

Economía anunció planes de promoción a las pymes, las exportaciones y las automotrices. Restablecen la venta de coches con Boden

Autos con el 17 por ciento de descuento

Página/4

El FMI aprobó el último desembolso del acuerdo con un llamado de atención

Con el Fondo terminaron los preliminares

Páginas/4/5

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 29 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5310
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Alberto Castillo: $8

DISTANCIA

Cualquiera diría que la distancia entre Néstor Kirchner y Daniel Scioli se mide en miles de kilómetros, pero anoche se redujo a escasos siete metros. El milagro no lo consiguió la mediación de nadie ni una conversación serena entre los dos. Simplemente fue producto del protocolo. En la cena que el Gobierno brindó anoche en honor del presidente chileno Ricardo Lagos, las mesas de Kirchner y su Vice estuvieron separadas por pocos pasos. Fue la primera vez que los dos compartían una actividad desde que el ex secretario de Turismo fue confinado en el Senado.

En medio del relanzamiento de los trenes para todo el país, la oficina de control de los bienes del Estado acusa a concesionarios de los corredores ferroviarios de robar tramos enteros de vías con poco uso para venderlos como chatarra Páginas/2/3

TODA VÍA ROBAMOS



32 El peligroso arcoiris, *por Eduardo Galeano*

Demolió a los dominicanos en el preolímpico de básquet y ya está en semifinales

Argentina vuelve a soñar

Página/21

Cuánto se gana por emitir moneda, *por Julio Nudler* 5

Lagos y Kirchner quieren coordinar posiciones comunes en los foros internacionales

"Una gran alianza estratégica"

Página/6

5 Crecimiento con equidad, *por Grupo Fénix*

Nuevos trenes con destino a la estación esperanza

Por Alejandra Dandan

Estación Torrent, provincia de Corrientes, diez años después de la salida del último tren. Estación Cazón, en Buenos Aires, quince años después del último tren. Estación Enrique Carbó, de Entre Ríos, diez años después del último tren. Cada uno de estos parajes son pueblos fantasma o, como lo mencionan los datos del INDEC, en vías de extinción. Pierden habitantes en forma constante desde los ‘90, cuando la ola neoliberal provocó la paralización de los ramales del servicio de trenes de media y larga distancia. Hace apenas 15 días los silbatos roncos de dos locomotoras volvieron a despertar alguno de esos lugares en una nueva génesis de la historia ferroviaria. Si se cumplen los planes oficiales, en 24 meses el paisaje vial del país recordará al de 1900 y todos los ramales troncales volverán a enlazar Buenos Aires con las capitales regionales del interior. Un paso que debería producir, como consecuencia, la apertura de los tramos secundarios, aquellos que unen pueblos con pueblos dentro de cada provincia.

Desde hace quince días se retomaron los recorridos ferroviarios entre Buenos Aires y General Alvear, una localidad ubicada al sur del territorio de Felipe Solá. Poco después se reinauguró la ruta que parte de Retiro a Santo Tomé, una pequeña ciudad en la provincia de Santa Fe. Las dos aperturas son parte del proyecto general que permitió, por ejemplo, el martes pasado la partida de un tren interurbano en Entre Ríos, con una línea de conexión entre Basavilbaso y Villaguay.

En ese mismo contexto está encuadrado otro proyecto faraónico: la reapertura de los 1.100 kilómetros de vías que enlazan Buenos Aires con Posadas. Esas vías por las que hasta ahora circulaban solamente los trenes de carga, serán retomadas por El Gran Capitán, una de las formaciones que operará Trenes Especiales Argentinos a partir de un convenio con la provincia de Corrientes. La salida inaugural de esa línea debía producirse hoy por la mañana, pero misteriosamente, a última hora la CNRT decidió suspender la autorización con el fin de controlar en forma “minuciosa” los durmientes y las vías de ese recorrido, explicaba anoche a este diario Guillermo Raubar, vocero de la empresa. Otras fuentes atribuían la decisión al deseo del presidente Néstor Kirchner de formar parte de la primera tanda de pasajeros. Ese primer viaje se haría en dos semanas.

Jorge Larrosa



El Gran Capitán está listo para atravesar la Mesopotamia desde Buenos Aires hasta Posadas.

El regreso del ferrocarril es una bocanada de oxígeno para pueblos que fueron condenados a desaparecer cuando la ola menemista cerró los ramales de larga y media distancia. El plan oficial prevé trenes de Buenos Aires a las principales ciudades del interior.

El proyecto general es ambicioso: rehabilitar de las cenizas los restos fantasmales del tren. En este momento, las viejas estaciones están ocupadas por familias, como en Naicó, uno de los pueblos fantasma de La Pampa. Otras se utilizan como criaderos de chanchos, como Guavirí, uno de los lugares de Corrientes vecinos de Monte Caseros. Juan Alberto Saldona, el intendente de ese lugar, está desde hace meses detrás de los preparativos del regreso del tren.

–¿Sabe cuánta gente había acá cuando pasaba el tren? –pregunta, pero no tiene respuesta.

Lo que Saldona sabe son otros números: “Que en los ‘70 el pueblo tenía 1600 obreros del ferrocarril; que en los ‘90 eran 700 y que ahora ¿sabe cuántos quedan? 36”.

Ramal que para

En 1989 el gobierno nacional comenzó el proceso masivo de privatizaciones que incluyó a los ramales ferroviarios. La página web de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) hoy recuerda que a través de la Ley de Reforma del Estado 23.696 del mes de agosto, se declaró a la empresa Ferrocarriles Argentinos como “sujeta a privatización”. Y aquellos corredores que no eran rentables estaban condenados a desaparecer. Esa fue la génesis de la desaparición de pueblos como Torrent, pero además es la historia que explica el flujo de emigración masiva que sufrieron muchas localidades formadas alrededor del ferrocarril pero lejos del asfalto y los tendidos de rutas nacionales que fueron reemplazando al tren. Desde aquel momento, los trazados ferroviarios tuvieron dos destinos: o se usaron como rutas de trenes de carga, los únicos que siguieron transitando o, literalmente, fueron abandonados y tragados por pastizales. Ahora, el gobierno nacional pretende cambiar esa historia. Tito Montaña trabaja contra reloj en el proyecto que para muchos suena a una utopía casi delirante. Es el segundo de la cartera de Transporte que tiene un plazo perentorio para ejecutar el proyecto: en dos años deberá poner en marcha los vagones y la flota de locomotoras cuyas máquinas más modernas tienen más de cuarenta años. “Estamos apurados para que el tren salga, lo que ocurre es que acá –se queja Montaña– el Estado abandonó y se desentendió de todo, no controló nada, las vías están rotas, hay tramos que no existen, gente viviendo arriba.”

Y se queda corto. Hay estaciones transformadas en regios museos turísticos como en Virasoro, Corrientes, y otras convertidas en organismos públicos como en Saladillo, una de las estaciones retomadas por el tren que une Buenos Aires con General Alvear. Allí, la municipalidad ha transformado las viejas boleterías en ventanillas de Senasa o sucursales del INTA. Ahora mismo, en esos lugares donde ya ha comenzado a pasar el tren, nadie sabe qué hacer con las oficinas. En Saladillo dudan entre transformarlas otra vez en estaciones o esperar unos meses hasta ver qué pasa.

“Te digo la verdad –admite José Luis Salomón, el secretario de gobierno de ese municipio–, los que viajaron el primer día yo no sé si se van a animar a tomarlo otra vez.” Desde que arrancó, el tren hizo cinco viajes de ida y vuelta. Los pasajes desde Constitución a Saladillo cuestan 10 pesos, la mitad del costo de las combis o de los colectivos, pero el viaje demora tres veces más. En los vagones, además, hace demasiado frío y el tren llega o parte con retrasos de hasta dos horas. “Yo rescato la decisión política –dice Salomón, todavía entusiasmado–, pero me hubiese gustado esperar un poco más y que viniera como tiene que venir: ahora está tardando lo mismo que cuando vino mi abuela, en 1911”.

La decisión política en ese caso fue una consecuencia de una decisión social. Desde hacía meses, la gente de Saladillo pedía la restitución del tren. Armaron una suerte de ensayo en un tren solidario y a comienzos de junio consiguieron mover un tren desde Buenos Aires. “Quedó demostrado que las vías servían”, sigue Salomón, que desde aquel momento formó parte de la comisión que diseñó el Operativo Retorno. La comisión juntó seis mil firmas para pedir la vuelta del tren: “Eran 6000 acá y 2000 más en Roque Pérez y todas firmas de las buenas, con nombre y número de documento”.

Esa misma gente, a mediados de agosto, esperó el primer tren en la estación del pueblo. “Un 99 por ciento de los que fueron –dice el funcionario– jamás va a tomar al tren pero hay otra motivación: los inmigrantes de Saladillo vinieron porque llegaron con el tren.”

Resultados en la mira

Hace dos semanas, TBA retomó las rutas a Rosario y Santo Tomé, 25 kilómetros al sur de Santa Fe. El proyecto original incluía un tramo más largo, pero en este momento una parte de las vías permanecen inundadas y la estación central de Santa Fe aún funciona como refugio para los damnificados por las aguas. Aún así, el tren está en marcha aunque también con algunos problemas.

“¿Qué sucede? –pregunta Jorge Molina, vocero de TBA–. Desde el ‘92 las vías fueron concesionadas a las empresas de carga, ellas hicieron el mantenimiento pero nosotros no tenemos la velocidad comercial para competir mínimamente con el colectivo.”

TBA recorre ese trayecto a 55 kilómetros por hora y demora algo más de diez horas para llegar a Rosario, tres veces más que los colectivos. “Tenés que poner una tarifa muy barata, de 15 pesos para ser una opción rentable, por eso –aclara– para nosotros más que un negocio es un servicio social”.

Un tren social a la espera de la señal de partida.

Los que vuelven a funcionar

Servicios reinaugurados

◆ **Constitución - General Alvear**, en la provincia de Buenos Aires. Concesionaria Trenes de Buenos Aires, con dos salidas semanales.

◆ **Retiro - Santo Tomé**, provincia de Santa Fe. Operadora Metropolitano, servicios semanales. Existen servicios alternativos directos a Rosario y los días 25 de cada mes hacia la ciudad de San Nicolás, en Rosario.

Servicios a reinaugurar en lo inmediato

◆ **Federico Lacroze - Posadas**, provincia de Misiones. Operadora Trenes Especiales Argentinos, frecuencia semanal. En este momento funciona un servicio interno entre Villaguay y Basavilbaso (en 15 días).

◆ **Buenos Aires - Córdoba:** en funcionamiento en los próximos 60 días. En este momento existe un servicio interno en la provincia que conecta la capital con Villa María.

Servicios a reinaugurar en los próximos dos años

◆ **Buenos Aires - Bariloche**: ya existe una conexión entre Carmen de Patagones-Viedma y Bariloche, falta la conexión de Carmen de Patagones con Bahía Blanca, donde circula otro tren hacia Buenos Aires.

◆ **Buenos Aires - Santa Rosa:** la vía está en reparación; existen zonas inundadas, tramos sin rieles sobre una estructura general abandonada desde hace diez años.

◆ **Buenos Aires - Mendoza**: los trenes de pasajeros no circulan desde hace diez años, y aunque lo hacían los de carga las vías no están aptas. La Nación trabaja en el reacondicionadas de los rieles.

◆ **Tucumán - Jujuy:** las vías están abandonadas, no circulan trenes de carga.

EN DOS AÑOS LA RED SE EXTENDERIA A 5

Un regreso en varios

¿Tiene sentido el relanzamiento del tren? ¿O es una inversión que sólo alimenta una retórica de progreso más acorde con los comienzos del 1900 que con esta época? Para responder estas preguntas, algunos especialistas suelen echar mano a un argumento persuasivo: el resto del mundo. Los estándares internacionales indican que las distancias menores a 500 kilómetros se recorren en tren, que es una opción elegida para traslados en Europa y en Estados Unidos con locomotoras que tienen una velocidad promedio de 120 kilómetros por hora.

Ese es el modelo al que aspira el Ministerio de Planificación de la Nación. La Secretaría de Transporte tendrá un presupuesto de 400 millones de pesos anuales para encargarse del mantenimiento y recuperación de las vías, 200 millones menos que, por ejemplo, el dinero destinado al mantenimiento de rutas.

En términos técnicos, el relanzamiento tendrá dos etapas:

◆ **Etapa I.** Durará dos años. Se abrirán los viejos ramales troncales que ampliarán la superficie cubierta de 2 mil a 5 mil kilómetros. Entre los nuevos destinos con salidas desde Buenos Aires se preparan: Bariloche, Jujuy, Córdoba (en 60 días) Santa Rosa, Mendoza y el mejorado de los rieles a Tucumán. El Estado asumirá los costos de la recomposición de las vías en los tramos que hayan sido usados por trenes de carga. El funcionamiento estará a cargo de concesionarios privados.

◆ **Etapa II.** Es la fase cualitativa: al cabo de dos años y con un plazo máximo de cinco, los trenes

El órgano que controla los bienes del Estado nacional acusó a dos concesionarios de haber cometido presuntamente robo y defraudación porque levantaban vías de un ramal ferroviario muerto y las mandaban a dos chatarrerías de Buenos Aires. La increíble historia de un negociado donde parecía que ya era imposible imaginar algo nuevo.

Jorge Larrosa



Los rieles que fueron levantados no eran chatarra. De acero, fueron colocados hace 20 años pero no llegaban a los dos años de uso.

DENUNCIA PENAL CONTRA CONCESIONARIOS DE TRENES POR ROBAR VIAS

Desarmadero para asaltar al Estado

Por Martín Granovsky

Después del robo de cables de teléfono, de postes de luz, de placas de bronce y de tapas para las bocas de tormenta llega una nueva estrella: el robo de kilómetros de vías. Lo insólito es que, si se comprueba una acusación del Estado a la que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, el robo fue cometido por concesionarios que debían explotar el ferrocarril en lugar de desguazarlo.

La denuncia partió del Organismo Nacional de Administración de Bienes (Onabe), que se encarga de cuidar las propiedades del Estado nacional. El Onabe centraliza los bienes que quedaron en manos del Estado luego de la privatización de los ramales ferroviarios y la totalidad de los bienes fiscales en desuso o con necesidad de un aprovechamiento más racional o un proceso de venta transparente y ventajoso para el Tesoro.

Cuando se hizo cargo del Onabe su nuevo director ejecutivo, Fernando Suárez, a quien acompaña en la gestión Carlos Lorges, decidió observar detalle por detalle cómo era cada una de las operaciones, según explicaron ayer funcionarios del Ministerio de Planificación Federal a cargo de Julio de Vido.

Lo que seguramente no imaginaron era que el despiece del Estado que comenzó con las privatizaciones de los años ‘90 no era solo un modelo sino una labor permanente y concreta que llega hasta el último rincón de la Argentina.

Así surge de la denuncia hecha por el Onabe, con firma de su gerente de Asuntos Jurídicos Rafael Enrique Llorens, ante el juez federal de Paraná Aníbal Ríos.

El 23 de julio, la policía entrerriana descubrió que un camión transportaba 75 rieles de seis metros de largo como promedio levantados de la Estación Belgrano, en Santa Fe. Cuatro personas fueron detenidas. Luego, funcionarios del Onabe constataron que en María Grande, Entre Ríos, grupos que aparentemente no tenían contacto con el gobernador estaban levantando vías y durmientes en nombre de la empresa Servicios Ferroviarios de Chaco (Sefecha). La Gendarmería detuvo a un camión cargado de material ferroviario en el puente Victoria-Rosario, la construcción nueva sobre el río Paraná. Para sorpresa de los gendarmes, el chofer exhibió un remito primitivo, como si transportara cartón usado en lugar de rieles. Y para sorpresa del Onabe cuando conoció la noticia, el material no viajaba al interior para ser utilizado en otro ramal sino a una chatarrería de la ciudad de Buenos Aires.

De acuerdo con un contrato al que tuvo acceso **Página/12**, Sefecha, representada por Manuel Emilio Vecchi, y la cordobesa Ferrocarriles Mediterráneos, Femed, de Julio Leónidas Badra, firmaron un acuerdo por el que Femed fue autorizada ilegalmente a levantar un ramal entero, que en la jerga ferroviaria se llama “El Pingo-Crespo”, para entregarles la piezas a Sefecha.

La sospecha apareció cuando el organismo constató que había diferencias entre el material levantado del ramal y el material efectivamente trasladado a Fontana, Chaco, sede de Sefecha. Cuando Daniel Pires, coordinador de Resguardo y Seguridad del Onabe, investigó la existencia de un posible desvío, registró que la mayoría del material era trasladado a Buenos Aires. Solo una pequeña parte iba al Chaco.

> **Reciclado:** ***La Justicia busca determinar si de las chatarrerías el material, casi sin uso, era vendido a alguna de las grandes acerías.***

Un funcionario del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios informó a este diario la proporción. Cuando se descubrió la irregularidad los autores del robo habían levantado ya 12 kilómetros sobre 40 totales. Cargaron el material y mandaron solo cinco al Chaco, mientras 12 camiones llegaron a dos chatarrerías de la Capital Federal.

El negocio es interesante porque los rieles que llegaron a las chatarrerías no estaban en desuso. Se trata de rieles de última generación, de acero, colocados hace alrededor de 20 años y, según lostécnicos, con poco más de un año de uso real porque el ramal dejó de funcionar. La secuencia del robo, el blanqueo y el reciclado del material era así:

◆ El ladrón vendía el material a 125 pesos la tonelada de chatarra.
◆ Un kilómetro de vía pesa 74 toneladas.
◆ Un kilómetro podía venderse a 9250 pesos.
◆ Cuarenta kilómetros representaban un valor de 370 mil pesos.
◆ Cuando el Onabe cortó el robo ya se habían vendido 12 kilómetros por un valor de 111 mil pesos.
◆ Un kilómetro de riel instalado, incluidos los durmientes, cuesta 100 mil pesos, casi diez veces más que el kilómetro a precio de chatarra.
◆ El Onabe aún no estableció el valor real de un riel casi nuevo. Con situarlo a mitad de camino entre el valor de chatarra y el del riel instalado se estaría llegando a un precio de 50 mil pesos el kilómetro, dos millones de pesos para los 40 kilómetros.
◆ La Justicia busca determinar ahora si de las chatarrerías el material, como casi no tenía uso, seguía su marcha hacia alguna de las grandes acerías, de donde a su vez podía ser reciclado o revendido a un concesionario de otra región del país.

“Autores y copartícipes prima facie de la maniobra resultan tanto los directivos de la empresa Sefecha SA como los de la empresa Femed SA”, dice la denuncia judicial del Onabe ante Ríos.

Llorens afirma en su presentación que llegó a esa conclusión porque entre las dos empresas “se habría suscripto un convenio privado en virtud del cual la primera autoriza a la segunda a retirar la cantidad de 6200 toneladas de material de descarte como pago del servicio de levantamiento que efectuaba”. Ese es el acuerdo ya mencionado entre Sefecha y Femed. Llorens puso que “se habría suscripto” porque, según su escrito, el Onabe recién se enteró del arreglo cuando la policía dijo haber investigado su existencia. La fotocopia entregada por la policía entrerriana forma parte del sumario que instruye Ríos.

El abogado del Onabe dijo al juez que “el material no utilizable es de propiedad del Estado nacional” y que “solo puede considerarse material de rezago una vez realizada la pericia correspondiente por parte del personal del Onabe conforme lo establece la normativa vigente”.

El material lo compró una chatarrería que habitualmente participa en remates del Onabe.

Llorens pidió la prisión preventiva de los sospechosos por el artículo 167, inciso primero, del Código Penal, que pena con cárcel de tres a diez años el robo en despoblado, y el 174, inciso quinto, que pena con prisión de dos a seis años a los culpables de defraudación a la administración pública.

> **Negocio:** ***Un kilómetro de riel instalado, incluidos los durmientes, cuesta 100 mil pesos, casi diez veces más que el kilómetro a precio de chatarra.***

La sospecha del Onabe es que la operación no pudo hacerse sin conocimiento de funcionarios provinciales y empresas ligadas con la comercialización de material ferroviario. Se trata nada menos que de 17 camiones, cada uno de ellos cargado con rieles por un peso de entre 20 y 30 mil toneladas. Los técnicos del Onabe aseguraron a **Página/12** que no se trata de una carga habitual ni de un volumen corriente en las rutas del litoral del país.

MIL KILOMETROS

capítulos

deberán pegar un salto de calidad sobre las máquinas y las vías para mejorar la velocidad. A fines de los ‘80 la velocidad promedio era de 80 u 85 kilómetros por hora, en este momento la mayor parte de los servicios interurbanos circula a 55 o 60 kilómetros.

Otros aspectos clave del programa serán los siguientes:

◆ **Política de precios.** En términos comparados, los pasajes costarán entre 30 y 40 por ciento menos que el servicio de ómnibus.

◆ **Tren de alta prestación.** Los ajustes de velocidades incluyen un proyecto para realizar en el 2010el nunca concretado tren bala del menemismo. Correrá a 120 o 150 kilómetros por hora, una velocidad normal en el resto del mundo. Los destinos serán tres: Mar del Plata, Rosario y Bahía Blanca.

En el día del arribo de la misión del FMI, Economía anunció un minipaquete de medidas para alentar la industria automotriz, las pymes y exportaciones. Al mismo tiempo, Trabajo difundió indicadores laborales que muestran una recuperación del empleo privado.

Ana D'Angelo



Roberto Lavagna, ministro de Economía, se mostró ayer activo en medidas reactivadoras.
Su colega de Trabajo, Carlos Tomada, reveló que el empleo privado mejoró 1,1 por ciento el mes pasado.

Vuelve el plan para comprar autos con los títulos Boden del corralito

Por David Cufré

A partir de septiembre, comprar un cero kilómetro puede costar hasta un 17 por ciento menos. El ahorro será posible porque el Gobierno relanzó la operatoria que permite adquirir autos nuevos con títulos públicos, tal como ocurrió entre octubre y noviembre del año pasado y en marzo último. Roberto Lavagna hizo el anuncio ayer a la tarde, pero dejó al secretario de Industria, Alberto Dumont, la responsabilidad de comunicar hoy los detalles de la medida. Fuentes empresarias, tanto de las terminales automotrices como de los concesionarios, confesaron a *Página/12* su total ignorancia respecto de los planes del Gobierno y tuvieron reacciones diversas, desde la satisfacción hasta el enojo.

El régimen de utilización de Boden para la compra de automóviles fue una de las cinco medidas que informó ayer Lavagna. La comunicación de ese minipaquete económico coincidió con la llegada imprevista del jefe de la misión del FMI, John Dodsworth, quien vino a cerrar una dura negociación con el Gobierno. Pero Economía se esforzó en resaltar otras noticias y en mostrarse activo.

> **Boden:** ***A partir de septiembre, comprar un cero kilómetro puede costar hasta un 17 por ciento menos dentro del mecanismo de pago con los Boden.***

Además de los anuncios de Lavagna, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ofrecieron una conferencia de prensa para informar que entre mayo y julio de 2003 el empleo privado creció un 1,1 por ciento, "la suba más alta desde que se inició la actual fase de recuperación". Los ministros destacaron que el crecimiento se explicó fundamentalmente por la contratación de personal efectivo, y que igualmente aumentaron las horas trabajadas (de 160 a 171 en Buenos Aires) y que hay más empresas que esperan tomar personal.

Por su parte, Lavagna sostuvo que las medidas dadas a conocer por su cartera buscan reactivar el financiamiento al sector privado y fortalecer la recuperación. En ese sentido, se resolvió la modificación de los estatutos del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) para que pueda conceder créditos a las empresas que inviertan o exporten sin necesidad de canalizar la operación a través de otra entidad financiera.

Pero, sin duda, el anuncio estrella fue el relacionado con las ventas de cero kilómetro. La operatoria será igual a la que se aplicó en el pasado. Es decir, el comprador debe acudir al concesionario y hacer una oferta de cuánto de la unidad que pretende adquirir pagará en efectivo y cuánto con títulos públicos, aunque existe la posibilidad de cancelar la totalidad del vehículo con Boden. Luego la agencia girará esa oferta a un banco, y la entidad financiera la elevará a la Secretaría de Finanzas del Ministerio de Economía. Finalmente, esta última dependencia hará las adjudicaciones, por orden de llegada. El Gobierno dispuso de un cupo total de 500 millones de pesos, repartido en 100 millones por mes entre septiembre y enero. A un valor promedio de 25 mil pesos por auto, el cupo mensual se agotaría con la venta de 4000 vehículos.

Lavagna no precisó si la operatoria estará habilitada para la compra de maquinaria agrícola, como el año pasado, pero otras fuentes de la cartera económica lo dieron prácticamente por seguro. Otra duda que deberá despejar Dumont es si se aplicarán sólo los Boden 2012 o entrarán otras series de esos bonos. La cotización de ayer del Boden 2012 fue de 58,7 dólares por cada 100. El equivalente son 175 pesos. A eso hay que sumar unos 2 pesos por gastos diversos, como el pago de comisiones al banco. Pero el Gobierno tomará los Boden a 1,40 peso más CER. Es decir, 2,07 pesos. En conclusión, quien compre un auto con Boden deberá invertir unos 177 pesos por cada lámina de 100 títulos, y el Estado la tomará a 207 pesos. Esa diferencia de 30 pesos representa un ahorro del 17 por ciento.

Durante agosto, según pudo saber este diario, se habrían vendido unos 14 mil autos cero kilómetro. En concesionarias de primer nivel se preguntaban anoche si la operatoria del Gobierno no terminará siendo un tiro por la culata, debido a que algunos posibles compradores de vehículos podrían postergar su decisión. Como se indicó más arriba, otra medida relevante fue la transformación del BICE en una entidad con capacidad para prestar sin intermediarios. Su presidente, Arnaldo Bocco, quien anoche se entrevistó con Néstor Kirchner, indicó a **Página/12** que habrá líneas a "tasas de interés de un dígito" para medianas empresas que inviertan en la ampliación de sus plantas, en la compra de equipos y en la capacitación de su personal, en créditos de hasta cinco años. También habrá financiación para exportaciones, con préstamos de uno a tres años. Y el banco actuará como agente financiero para grandes proyectos de infraestructura, tanto públicos como privados. Por otra parte, se anunció la ampliación del monto de bonificación de tasas de interés para préstamos a pymes. Se trata de una medida implementada la semana pasada, sólo que ahora se elevó el monto del beneficio de 3 a 8 puntos del crédito. La cuarta medida fue la flexibilización y ampliación de los montos para la promoción de exportaciones llave en mano. Y, finalmente, se dispuso la ampliación de la financiación de IVA para la compra de bienes de capital.

EXPORTACIONES RECORD EN JULIO

El dúo soja-China

Los ingresos por exportaciones de julio se constituyeron en un record. Las ventas al exterior alcanzaron 2781 millones de dólares. Este comportamiento permitió, el mes pasado, un superávit comercial de 1522 millones. Las claves de este fenómeno son dos: China, como principal destino de las ventas, y la soja y sus derivados, como los productos más vendidos por la Argentina.

En comparación con julio de 2002, las ventas al exterior se incrementaron 23 por ciento. Y un 4,8 por ciento respecto de junio. El superávit de los primeros siete meses del año alcanzó a 10.210 millones de dólares.

Las importaciones también tuvieron un papel destacado, lo que impulsa a algunos economistas a suponer que confirma la mejora de la actividad económica. Las compras del mes pasado treparon a 1259 millones de dólares, un 55 por ciento más que hace un año.

Según explicó el Indec, el incremento de las ventas al extranjero surgió a consecuencia de dos factores: un aumento de los precios del 8 por ciento en promedio y un volumen de ventas un 13 por ciento mayor al de 2002.

Los porotos de soja se constituyeron en el producto más vendido. Acaparó el 15 por ciento del total de exportaciones: 422 millones de dólares. China, el principal destino de las colocaciones, se llevó 324 millones. El aceite de soja resultó, a su vez, el principal producto exportado dentro de las manufacturas de origen agropecuario, con 227 millones. Aquí también China aparece como el comprador más relevante. Por el contrario, se notó una caída en las exportaciones de manufacturas de origen industrial (siderurgia y material de transporte) ante la menor demanda de Brasil.

En términos de regiones, la Unión Europea apareció como el principal comprador de productos argentinos, con 484 millones de dólares. Le siguen China (458 millones) y el Mercosur (429 millones, con un retroceso de 6 por ciento en comparación con julio de 2002). A Estados Unidos, México y Canadá se destinaron otros 362 millones, 42 millones más que hace un año. China, Japón e India fue la zona con mayor superávit comercial: 564 millones de dólares.

EL GOBIERNO

Con

Una de cal y otra de arena. El Fondo Monetario aprobó la última revisión del acuerdo vigente, que concluye este mes, y autorizó el desembolso de un préstamo de 310 millones de dólares para el país. Además, adelantando algunos días su visita, ayer aterrizó en Buenos Aires John Dodsworth, jefe de la misión fondomonetarista para continuar las negociaciones por un nuevo acuerdo, después de que el miércoles el Congreso aprobara dos leyes que el organismo consideraba prioritarias. Sin embargo, el director gerente Hoerst Köhler aclaró que la aprobación había requerido un "waiver" (dispensa) especial porque los auditores descubrieron que el Gobierno no cumplió con el compromiso de eliminar los planes de competitividad –beneficios impositivos para distintos sectores productivos– pese a haber informado oficialmente lo contrario. Roberto Lavagna minimizó la reprimenda del Fondo: "Son cuestiones burocráticas", aseguró y dijo que las negociaciones marchan dentro del "cronograma previsto". Pero rehusó decir cuándo concluirán: "Eso es secreto", se excusó.

"Se cumplió con el acuerdo firmado en enero. Este es uno de los cinco acuerdos que Argentina cumplió en su totalidad con el Fondo, sobre un total de 20", destacó Lavagna ayer, durante una conferencia de prensa en la que anunció medidas para las pymes y para estimular las ventas del sector automotor (ver aparte).

Unos minutos antes, desde Washington, Köhler había informado sobre la aprobación del directorio de la última revisión del acuerdo vigente y el desembolso. Sin embargo, en un comunicado aclaró que, simultáneamente, se había concedido un "waiver" debido a que, en junio, el Gobierno había suministrado información incorrecta. Según el FMI, "ocho planes de competitividad seguían en vigor pero las autoridades argentinas informaron que permanecían sólo tres planes". Para el FMI desmontar los planes de competitividad creados en época de Cavallo, a lo que se comprometió Lavagna en enero, redundará en "un ahorro fiscal de 3.000 millones de pesos" anuales.

Köhler explicó, igualmente, que el Fondo concedió el "perdón" porque reconoce que "las autoridades argentinas renovaron su compromiso con la eliminación de todos los planes de competitividad, y han remitido leyes al Congreso para terminar con aquellos que debieron ser eliminados por un decreto anterior".

Consultado sobre el tema, Lavagna le restó importancia: "son cuestiones burocráticas", afirmó. Además, dijo que los 310 millones llegarán hoy y "se destinarán a fortalecer las reservas" del Banco Central. Por otro lado, hizo todo lo posible por no salirse del cauteloso libreto que sugiere una negociación tan delicada. Primero, se hizo el distraído cuando le preguntaron por las declaraciones del subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Roger Noriega, quien dijo días atrás que era necesario que Argentina explicite cuál era su plan económico. "No las leí", se limitó a responder. Después, descartó que vaya a viajar Washington próximamente para cerrar la negociación por un nuevo acuerdo,

CUMPLIO CON EL ACUERDO FIRMADO POR DUHALDE EN ENERO

una de cal y otra de arena

El FMI aprobó la última revisión del acuerdo vigente y autorizó un desembolso de U$S 310 millones, que servirá para fortalecer las reservas. Pero Köhler advirtió que el Gobierno no había cumplido con la eliminación de los planes de competitividad.

DyN



John Dodsworth, jefe de la misión fondomonetarista. Llegó de sorpresa al país.
Ayer se reunió con Lavagna y hoy continuarán las negociaciones por un nuevo acuerdo.

evitando así inflar las expectativas, como sucede cada vez que el ministro anuncia un viaje al Norte.

Köhler tampoco dio pistas sobre el curso de la negociación.

"El FMI continúa trabajando estrechamente con las autoridades argentinas, para construir un fuerte programa económico de mediano plazo que ayude a sostener el crecimiento y reducir la pobreza, permitiendo que Argentina restablezca sustentabilidad fiscal", sostuvo, en tono protocolar.

Lavagna se reunió ayer con el recién llegado Dodsworth para acordar la agenda de los próximos días. La aprobación legislativa, a pedir del Fondo, de las reformas de la ley de Entidades Financieras y de la Carta Orgánica del Banco Central el miércoles último fue una señal que seguramente no pasó inadvertida en Washington. Más aún, Lavagna transmitió a los hombres del FMI que para el miércoles próximo les tiene otra sorpresa en el Congreso: ley de compensación a los bancos y el paquete antievasión. Sin embargo, la negociación sigue trabada en el mismo punto que Dodsworth informó al directorio la semana pasada. La administración Kirchner, como lo expresó públicamente el propio Presidente, no está dispuesta a elevar la meta de superávit fiscal para el año próximo más allá del 3 por ciento del PBI, como pretende el Fondo. Además, tampoco muestra demasiado interés en fijar un cronograma de ajuste para las tarifas de servicios públicos privatizados.

En Economía juran que siguen negociando un acuerdo a 3 años y que confían en cerrar trato antes del 9 de septiembre, cuando, sin firma, el Gobierno debería cubrir vencimientos con los organismos por 3000 millones de dólares. Pero, aunque nadie cree que el Fondo le vaya a dar la espalda a Kirchner, esa posibilidad parece lejana. Así, una alternativa entonces sería un compromiso a 1 año, para seguir negociando con un horizonte más despejado.

Stiglitz contra el Fondo

El Premio Nobel de Economía 2001, Joseph Stiglitz, advirtió que los "malos acuerdos" que los países firman con el Fondo Monetario repercuten negativamente en sus economías, y citó como ejemplo los entendimientos firmados por la Argentina a fines de la década del 90 y principios de 2000. "Un acuerdo malo es peor que ningún acuerdo", aseguró Stiglitz.

"La crisis argentina demuestra que los acuerdos empeoraron la crisis, porque fueron propuestas de contracción de la economía, que agravaron la ya existente situación de recesión económica en el país", agregó el ex vicepresidente del Banco Mundial. Stiglitz, de visita en San Pablo, donde participó de un seminario, explicó además que se debe prestar especial atención a la forma en que se contabiliza el superávit primario (antes del pago de intereses de la deuda) que exige el FMI. "Hay consenso entre economistas serios y responsables de que el concepto de superávit primario utilizado no puede ser independiente del ciclo económico y que no se debe incluir los gastos de las empresas estatales", afirmó.

CUANTO SE GANA EN EL MUNDO POR EMITIR MONEDA

Greenspan y Prat Gay abajo

Por Julio Nudler

Como si alguien lo hubiese planeado, en la misma semana en que se dio a conocer una tabla mundial de los salarios que cobran los presidentes de los bancos centrales, a Alfonso Prat Gay se le abrió la esperanza de mejorar en alguna medida su muy desfavorable posición. Con las reformas a la Carta Orgánica del BCRA que aprobó anteayer Diputados, ese organismo podrá librarse del corsé en que el fugaz Adolfo Rodríguez Saá metió a todos los cargos políticos del Gobierno, con un sueldo tope de 3000 pesos mensuales. En adelante, el Central establecerá sus propios sueldos, aunque quedando sometido a la aprobación del Senado. En nombre de la independencia del instituto emisor, el Poder Ejecutivo no podrá imponerle techo alguno.

La tabla internacional de posiciones deparó una extraordinaria sorpresa: el banquero central que más gana es el que menos trabajo tiene. Se trata de Joseph Yam, jefe máximo del BC de Hong Kong, país que mantiene su régimen de convertibilidad, que, como aprendieron duramente los argentinos, reduce la banca central a una mera caja de conversión. Por esta labor el bueno de Yam gana 1.120.000 dólares anuales, diríase que algo más que su colega argentino, que se lleva unos 13 mil.

Quizás apuntando a acortar esta humillante diferencia, el nuevo estatuto legal del BCRA señala que "salvo expresas disposiciones en contrario, no serán de aplicación al Banco Central las normas, cualquiera sea su naturaleza, que hayan sido dictadas o se dicten para organismos de la Administración Pública Nacional, de las cuales resulten limitaciones a la capacidad o facultades que le reconoce la presente Carta Orgánica".

En otro artículo se menciona, entre las obligaciones del Central, "elaborar y remitir para conocimiento del Poder Ejecutivo Nacional y para la aprobación del Honorable Senado de la Nación antes del 30 de septiembre de cada año el plan de acción y el presupuesto anual de gastos no financieros, el cálculo de recursos y los sueldos del personal, tanto para el Banco Central como para la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias".

Pero no fue el caso Prat Gay el que levantó oleadas de comentarios en el mundo, muchos en tono sarcástico, sino el de Alan Greenspan, jefe de la Reserva Federal estadounidense, que apenas guadaña 172 mil dólares al año, poco más de dos quintos de lo que ha venido embolsando el holandés Wim Duisenberg por presidir el Banco Central Europeo, a pesar de haberse ganado el apodo de "Dim Wim", traducible por Wim el lerdo, el opaco o aun el obtuso. Nada de esto le impide arramblar con 417 mil dólares anuales.

Más notable que eso es que su compatriota Nout Wellink se lleva 440 mil por conducir la banca central de los Países Bajos, a pesar de la desaparición del florín, subsumido en el euro. Malcolm Knight, cabeza del Banco de Pagos Internacionales, situado en Basilea, es remunerado con 450 mil, más o menos como varios banqueros centrales de Europa Occidental. Estos números no incluyen diversos extras, que por ejemplo le refuerzan a Mervyn King, gobernador del Bank of England, los 411 mil que percibe, dándole libre acceso a un lujurioso club de deportes, entre otras mundanidades.

Sueldos: ***Con la reforma de su Carta Orgánica, el BCRA fijará sus propios sueldos, y sólo dependerá de la aprobación anual del Senado.***

No han faltado economistas que imaginaron atar la remuneración de los banqueros centrales al cumplimiento de las metas de inflación, incentivo que Prat Gay probablemente aprobaría. Pero Neil Courtis, uno de los que confeccionaron la tabla salarial para el Central Banking Magazine, criticó la idea: "No lo aconsejaríamos; sin necesidad de estímulos son ya terriblemente conservadores", comentó, según consigna Faisal Islam en The Observer.

Para mayor oprobio de Greenspan, hasta el gobernador de la Reserva Federal de Nueva York gana mucho más. Bill McDonough, bien conocido por los argentinos, cotiza a razón de 315 mil dólares anuales.

Crecimiento con equidad

Por Plan Fénix *

Economistas de la UBA reunidos en el Plan Fénix cerraron anteayer la primera jornada de reflexión y debate, convocadas bajo el lema "De la recuperación al crecimiento con equidad". Aquí una síntesis de las conclusiones.

◆ El reciente proceso eleccionario reestableció la normalidad institucional y el alentador discurso inaugural del Presidente abrió caminos para un nuevo proyecto nacional de desarrollo con equidad, superador del modelo neoliberal que llevó al país a la catástrofe económica y social que venimos sufriendo.

◆ La marcha hacia ese nuevo proyecto requiere contar con una visión de largo plazo que enmarque acciones y decisiones determinantes de la solución de los problemas presentes y del futuro curso económico y social de la Nación. Entre ellas se destacan las que surjan de las negociaciones en curso con el FMI.

◆ Se observan señales promisorias en los importantes planos de la estabilización macroeconómica y la recuperación de ingresos tributarios.

◆ Las metas de superávit fiscal que han trascendido de las negociaciones con el FMI conspiran contra la recuperación del nivel de actividad, la atención de urgentes necesidades sociales, la puesta en marcha del nuevo proyecto nacional, y aun la solvencia externa sustentable de la Nación.

Hacer compatible el desarrollo nacional con la solvencia requiere, entre otras cosas, un extendido período de gracia de las deudas.

◆ Resulta clara la necesidad de una política de acumulación de reservas para respaldar la oferta monetaria, resguardarse de shocks externos y especulaciones cambiarias, y evitar la volatilidad del tipo de cambio, variable muy influyente en los precios y la competitividad de la economía nacional. Para ello no pueden descartarse medidas de regulación y control que se han mostrado eficaces en tiempos recientes y en otros países.

◆ Se ofrecen estas reflexiones como aportes del Grupo Fénix a la coyuntura actual y a las negociaciones en curso con el FMI y acreedores externos, y con la convicción de que el país cuenta con los recursos necesarios para sostener una posición negociadora externa que compatibilice el desarrollo nacional con la normalización de las relaciones financieras internacionales.

* *Economistas del Plan Fénix, cuyo director es Abraham Leonardo Gak.*

"Capital cultural"

"Buenos Aires es una ciudad que a pesar de las dificultades de los últimos años sigue siendo una capital cultural indiscutible de América, y cuando algunos hablan de las dificultades de estos años, señor alcalde, no sé si será por lo que usted ha hecho o no, pero la verdad sea dicha, esas dificultades no han llegado al terreno de la cultura ni de la educación", afirmó ayer el presidente chileno Ricardo Lagos cuando visitó al jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra.

Lagos, que fue distinguido por las autoridades como "Ciudadano Ilustre de Buenos Aires", señaló que "mientras mayores las dificultades, mayores los teatros, mayores las dramaturgias, mayores las tareas culturales que había en las calles de Buenos Aires". El mandatario chileno calificó a Buenos Aires como "la ciudad de nuestra América de la que estamos más orgullosos, que conserva tradiciones y marcha con las vanguardias".

Télam



Los presidentes de la Argentina y de Chile firmaron acuerdos y convenios de cooperación bilateral.

REUNION DE LOS PRESIDENTES RICARDO LAGOS Y NESTOR KIRCHNER

"Una gran alianza estratégica"

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, expresó su respaldo a su colega argentino en derechos humanos y planteó la necesidad de coordinar posiciones comunes en los foros internacionales.

Al recibir a su colega chileno Ricardo Lagos, el presidente Néstor Kirchner destacó ayer "el grado y la profundidad de la vinculación entre Argentina y Chile y su carácter estratégico" una relación –agregó– "que atraviesa un momento de coincidencias sin precedentes históricos". Ambos mandatarios mantuvieron una reunión de trabajo de dos horas en la mañana, a lo largo de la cual acordaron impulsar acciones conjuntas de integración social, educativa y comercial así como la posibilidad de coordinar la participación de ambos países en foros internacionales.

Lagos arribó el miércoles a la noche a la Argentina para una visita de tres días que culminará hoy luego de volver a encontrarse con Kirchner en El Calafate. En el ínterin, Lagos visitó el Congreso que se reunió en Asamblea Legislativa para recibirlo, fue declarado visitante ilustre de la ciudad en un encuentro que mantuvo con el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra; se reunió con gobernadores argentinos y volvió a encontrarse con Kirchner en la cena durante la cual el mandatario argentino brindó en su honor.

Cuando habló en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, durante la mañana, tras la reunión de trabajo con Kirchner, Lagos aseguró que su país y la Argentina están llamados a conformar "una gran alianza estratégica" y resaltó los muchos campos de cooperación que ya están en marcha. "Tenemos la voluntad de impulsar acciones nuevas en beneficio de nuestra gente y la inserción de nuestros países en el mundo de hoy. Nuestro comercio es intenso y estamos disponibles en avanzar con rapidez en liberar nuestro comercio respecto a las barreras arancelarias."

El gobierno chileno ha manifestado más de una vez que la lentitud que puede insumir la integración económica global podría ser saldada con acuerdos de cooperación en diversos planos como en ciencia y tecnología y educación. En más de una oportunidad, los funcionarios chilenos han expresado también que el Mercosur no tiene que ser tan sólo un acuerdo aduanero, sino que hay que avanzar hacia el Mercosur político. Esta idea fue nuevamente expuesta ayer por el mandatario del país vecino. Para el gobierno chileno es importante en el marco regional que ambos países coordinen su participación en foros internacionales, desde la OMC, la Organización Mundial del Comercio, hasta el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

Entre los acuerdos firmados ayer entre los dos presidentes, se destaca la Declaración Conjunta sobre Circulación de Personas entre ambos países, que comenzará a regir en enero de 2004. En otra declaración conjunta, Chile reiteró su apoyo al reclamo argentino de soberanía sobre las islas Malvinas, así como un convenio para la integración y cooperación de las juventudes de los dos países y una "Carta al Futuro" para la integración informática.

Ricardo Lagos expresó con énfasis su respaldo a Kirchner "por las acciones emprendidas por su gobierno para profundizar en Argentina, la democracia, la cohesión social y el respeto por los derechos humanos". "Sabemos que no basta con tener determinados estándares económicos –agregó–, el respeto se gana cuando la democracia es más profunda, tenemos cohesión social y los derechos humanos son respetados y son parte esencial de la conciencia del país. Miramos con admiración los pasos que usted ha dado en ese sentido." También se refirió a la necesidad de una visión común ante los organismos financieros internacionales: "Debemos explicar cómo y por qué queremos un sistema financiero internacional capaz de entender nuestras tareas nacionales y nuestro compromiso con el desarrollo social. La seriedad de las políticas públicas en el ámbito financiero no tiene por qué significar situaciones de hambre para nuestros pueblos".

A su vez, Kirchner destacó su condición de presidente de origen patagónico y la importancia que le asigna a la integración argentino-chilena en la zona austral. "Chile y Argentina marchan juntos en ajustada coherencia con su historia común, de cara a un futuro próspero y de progreso". Tras su encuentro de dos horas, los presidentes se reunieron con sus colaboradores. Por el lado argentino participaron el canciller Rafael Bielsa, los ministros de Justicia, Gustavo Beliz; de Planificación Federal, Julio De Vido; el vicecanciller, Martín Redrado; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el embajador Carlos Abihaggle. Por el lado chileno participaron los ministros de Relaciones Exteriores, Soledad Alvear; Defensa, Michelle Bachelet; Hacienda, Nicolás Eyzaguirre; Economía y Energía, Jorge Rodríguez; Educación, Sergio Bittar; Justicia, Luis Bates, y el embajador en Argentina, Juan Gabriel Valdés. Por la tarde, Lagos se reunió con gobernadores argentinos y fue recibido por la Asamblea Legislativa.

SUMIDEROS

Manos negras



El robo de 15 tapas de sumideros, ocho rejas de hierro fundido y otras dos de hormigón, ocurrido en el microcentro durante la madrugada de ayer, levantó las sospechas en el gobierno de la ciudad. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, "está muy preocupado porque piensa que puede tratarse de un operativo premeditado y armado en esta época electoral", explicó el director de Obras Públicas, Fernando Fornas. Aunque el robo de tapas de metal se convirtió en un delito común en los últimos tiempos, en esta ocasión llamó la atención la cantidad de sustracciones y la zona en que se realizaron –a lo largo de la calle Piedras y su continuación, Esmeralda, en Suipacha, entre la avenida de Mayo y Bartolomé Mitre–, dado que cuenta con bastante presencia policial, aun de noche. Fornas explicó que cada tapa está hecha de 25 kilos de hierro fundido y cuesta 120 pesos.

Al lado de Obeid

El presidente Kirchner reafirmó ayer su "firme, claro y contundente apoyo" al candidato justicialista a gobernador de Santa Fe por el sublema Frente para la Victoria, Jorge Obeid. "Fue un gesto final, explícito, claro y contundente", sostuvo Obeid, quien dijo que el apoyo aleja "cualquier tipo de duda sobre dónde están los respaldos del presidente" para los comicios del 7 de septiembre.

Escrutinio sin cambios

El recuento definitivo no muestra cambios significativos en los porcentajes de voto que se establecieron en el recuento provisorio del domingo. El conteo avanza en forma muy lenta, ya que los fiscales de diferentes partidos fueron reclamando la apertura de urnas y hasta anoche recién se llevaba escrutado el 20 por ciento del total. Según lo revelaron a este diario los fiscales que intervienen en el conteo, en las 1300 mesas escrutadas, Macri incrementó su votación en unos 150 votos, o sea que la diferencia es ínfima y no altera, al menos por ahora, la diferencia de 3,3 por ciento que señaló el escrutinio provisorio. La lentitud del recuento se debe a pedidos de los partidos chicos que creen que pueden pelear un legislador porteño. Respecto de las polémicas desatadas en torno de los datos que se dieron a conocer el domingo, el Director Nacional Electoral, Alejandro Tulio, sostuvo que "el garante de todo el proceso siempre es la justicia electoral y ninguna de las cuestiones planteadas afecta el resultado de la elección".

La empresa de Franco Macri le exige a Ibarra que se retracte de sus dichos sobre la manipulación de datos. Vilma, hermana del candidato, acusó a "Papá Macri" de estar jugando.

Ana D'Angelo



El escrutinio definitivo se viene realizando lentamente y sin registrar novedades en los guarismos.
Mientras, sigue la polémica sobre el modo en que se fueron difundiendo los datos el domingo.

El Correo cantó quiero retruco, y el ibarrismo largó el vale cuatro

Por Diego Schurman

Un día después de haber denunciado al Correo Argentino por "manipulación grosera" de datos durante la difusión del escrutinio, Aníbal Ibarra recibió en su despacho una carta documento de la empresa de Franco Macri intimándolo a retractarse y advirtiéndole que en caso contrario le iniciará acciones legales. Pero lejos de amilanarse, el jefe de Gobierno porteño redobló la apuesta. Lo hizo a través de su hermana y principal colaboradora de su campaña, la senadora Vilma Ibarra. "No sólo no nos retractamos sino que insistimos: acá hubo una manipulación de la información pública al hacer aparecer una diferencia de votos que no existía en las primeras tres horas de más alto rating televisivo, lo que generó un golpe psicológico. Papá Macri está jugando, y está demostrando que las empresas del Grupo Macri se meten en las elecciones", dijo.

La carta que recibió Ibarra está firmada por el presidente del Correo Argentino, Raúl Casa, y busca poner a resguardo el trabajo realizado por la firma durante las elecciones porteñas del último domingo. Allí se expresa:

◆ Un rechazo por "inexactas y falaces" de las declaraciones de Ibarra sobre una supuesta "manipulación de la información".

> **Tía:** ***"El ejemplo se vivió en mi propia familia: mi tía me llamó el lunes temprano para decirme que perdimos por ocho puntos", dijo Vilma Ibarra.***

◆ Califica esas expresiones como "temerarias" y asegura que "agravian el buen nombre y honor de los directivos y empleados del Correo, a la par que denotan un absoluto desconocimiento de las tareas técnicas".

A esa carta se sumó otra, elevada al gobierno nacional, detallando los servicios que la empresa brindó en las elecciones. En este caso el Correo cumplió con la formalidad de responder el pedido de explicación efectuado, también a través de una epístola, por el ministro del Interior Aníbal Fernández.

La carta que llegó a la Casa Rosada fue redactada por el gerente de servicios electorales del Correo, Rolando Visconti. Ante una consulta de **Página/12,** el directivo defendió a capa y espada el accionar de la firma. "Acá no hubo ninguna picardía", dijo (ver aparte). "Picardía" fue la palabra que echó a rodar Fernández.

El ministro de Interior fue, junto a Ibarra, los que encabezaron la arremetida contra el Correo apenas concluidos los comicios del domingo, en los que Macri se impuso al jefe de Gobierno por 3,3 puntos de ventaja, pese a que lo largo de la jornada, hasta bien entrada la noche, la diferencia que se informaba llegaba hasta los 10 puntos.

"Los que tienen que dar explicaciones a la sociedad son ellos. Que digan por qué hicieron entrar primero la carga de datos de la zona sur, donde Macri ganaba, después en la zona que empataba y por último donde perdía", se quejó Vilma Ibarra.

Para la senadora resultó llamativo que hasta las 22.40 se registraba una diferencia abrumadora a favor de Macri y que después de esa hora "empezaron a aparecer todas las mesas, en especial las del centro de la Capital, donde ganaba Ibarra".

"La gente se fue a dormir segura de que habíamos perdido por 8 puntos y al otro día se enteró de que fue por apenas 3,3, una diferencia que siempre estuvo en nuestros cálculos."

–Y a su entender ¿qué impacto puede tener en la gente?

–Hay, sin dudas, un fuerte impacto psicológico. La manipulación comunicacional llevó a decir a mucha gente que hubo un claro ganador, cuando eso no fue así. El ejemplo se vivió en mi propia familia: mi tía me llamó el lunes temprano para decirme cómo perdimos. "¿A vos te parece que 8 puntos no es para tanto?", me decía. No leyó los diarios del otro día, sólo vio la televisión. Y ese manejo puede incidir en el ballottage.

ROLANDO VISCONTI, GERENTE DEL CORREO

"No voy a decir a quién voté"

Por D. S.

"Acá no hubo ninguna picardía. Nosotros no hacemos picardías." Con esa frase, el gerente de Servicios Electorales del Correo Argentino, Rolando Visconti, negó a *Página/12* la existencia de irregularidades en la difusión de los resultados del escrutinio de las elecciones porteñas.

"Quiero que todos descarten la idea de una manipulación, como se dijo. No me pueden tirar a la basura 48 años de trabajo en el Correo diciendo que manipulé un telegrama. Eso me molestó a mí y a los empleados."

–Se dijo que se buscó dar un efecto psicológico difundiendo primero los telegramas en los que Macri aparecía como ganador por amplio margen.

–Eso fue una expresión política. Para ello se deberían haber confabulado 2 mil personas y eso es imposible.

–Con simplemente alterar el orden de llegada de los camiones...

–Los telegramas se transfirieron en el mismo orden que fueron llegando, como sucede en todas las elecciones. Y los que llegaron primero son los que están más cerca del Correo

–Ibarra habló directamente de "manipulación grosera".

–Yo trabajé el domingo desde las 5 de la mañana hasta las 7 de la mañana del lunes. El código electoral establece que todos los partidos políticos tienen derecho a fiscalizar los telegramas. ¿Un partido como el de Ibarra, que tienen toda la ciudad a su disposición, no tiene un fiscal para mandar a 7 cuadras del Correo?

–El Gobierno dice que para el ballottage enviará veedores.

–Me parece una genialidad.

–Pero con ese medida la Casa Rosada sugiere que no confía en el Correo Argentino.

–Yo no hago esa lectura.

–Envían veedores porque sospechan de una presunta manipulación de datos.

–No está mal que hagan interpretación política.

–El ministro Aníbal Fernández intuye que hubo "picardías".

–Cualquier político de raza hubiese hecho lo mismo. Interpreta resultados. Pero yo no acepto que me digan que soy un pícaro.

–Las sospechas del Gobierno están plasmadas en una carta, que no descartó iniciar acciones legales.

–El Gobierno envió una carta que no es agraviante. La respondí yo y el escrito se puso a disposición del presidente del Correo, Raúl Casa, que la elevó al Ejecutivo, acompañada con la documentación que avala nuestro proceder.

–¿Que Franco Macri sea accionista del Correo no alimenta las sospechas?

–Franco y Mauricio son padre e hijo. Sé que sobre eso se hace una observación política, que no tiene nada que ver con lo ocurrido en la realidad.

–¿Sabe cuál es finalmente el escrutinio definitivo?

–No lo sé ni me interesa. Ni como ciudadano me interesa. No tengo duda de que los que ganaron son Macri e Ibarra. No se olvide que todavía no lo son hasta que la justicia electoral lo diga. Y además todavía falta que los candidatos acepten ir a la segunda vuelta. En la anterior elección, el ballottage debía ser entre Ibarra y Cavallo, y Cavallo finalmente no fue. Acá todavía puede pasar que el señor Ibarra se baje, o el señor Franco... perdón, Mauricio Macri, no vaya a la segunda vuelta.

–¿A quién votó el domingo?

–No se lo voy a decir.

FELGUERAS SALIO A PEGARLE A IBARRA

Enroque de la dama

Tras meses sin hablar, la vicejefa de Gobierno marcó "profundas diferencias" con Ibarra. Este la acusó de trabajar para Macri. Felgueras aclaró que no es seguro que vaya a votar al empresario.

Adrián Perez



Cecilia Felgueras, reaparecida: "Yo no quería hablar".

La batalla entre Aníbal Ibarra y Mauricio Macri de cara al ballottage del próximo 14 de septiembre se libró ayer puertas adentro de la misma sede de la Jefatura de Gobierno de la ciudad: después de meses de mantenerse en silencio, la actual vicejefa porteña, Cecilia Felgueras, irrumpió en los medios para marcar sus "profundas diferencias" con el ex fiscal y aclarar que no acompaña su proyecto reeleccionista. "Está trabajando para Macri", respondió de inmediato el propio Ibarra. Desde hace tiempo los ibarristas venían advirtiendo que la otrora niña mimada de Fernando de la Rúa se había puesto a trabajar para el empresario.

"Yo no quería hablar", fue lo primero que dijo Felgueras a Radio Mitre, pero no fue ésa la impresión que dejó en el diálogo que mantuvo con esa emisora. "No acompaño el proyecto de reelección de Ibarra y me parece que no es mi obligación acompañarlo", afirmó Felgueras. Para justificar su posición la vicejefa de Gobierno explicó que ambos "fuimos elegidos por un mandato y a mí no me gustan, en general, las reelecciones".

Felgueras se mostró molesta cuando la apuntaron que si estaba en contra de Ibarra votaría por Macri y declaró que eso "no está claro para nada", pero no fue esa tampoco la impresión que dio. De hecho, la ex integrante del delarruista grupo "Sushi" manifestó estar "en condiciones" de asumir el Ejecutivo porteño en caso de que Ibarra resolviera tomarse licencia en lo que resta de la campaña electoral. Ese fue justamente lo que le reclamó el empresario el mismo domingo pasado a la noche.

A pesar de que los despachos están uno arriba de otro, Ibarra y Felgueras no tienen diálogo desde hace más de un año. La vicejefa de Gobierno atribuyó el alejamiento a que el ex fiscal no la dejó hacerse cargo del área social de su gestión. En verdad, la química de la pareja no duró mucho más allá de la campaña por la Jefatura de Gobierno del 2000. A los pocos meses de acomodarse en su puesto, Ibarra empezó a recortar el vuelo de Felgueras, a quien la caída en desgracia de De la Rúa –su principal y único sostén político incluso dentro del radicalismo– la relegó finalmente al más oscuro de los ostracismos.

Aun antes de que arrancara la actual campaña, los ibarristas ya advertían que Felgueras se había pasado al bando de Macri, en virtud de su amistad con el vice del empresario, Horacio Rodríguez Larreta. Ambos compartieron la intervención del PAMI durante el primer año de gobierno de De la Rúa y Rodríguez Larreta se ganó la plena confianza de Felgueras, al punto que ella le permitía estar en su despacho aun durante sus reuniones más reservadas. "Si me preguntan quiénes son mis amigos, uno de ellos es Horacio, un amigo muy querido", admitió ayer la misma Felgueras.

"Está trabajando para Macri y hace estas declaraciones pocos días antes de la segunda vuelta, por eso no voy a entrar en polémica", replicó Ibarra. "Que se quede tranquila que no tendrá el duro peso de gobernar", ironizó el jefe de campaña ibarrista, Carlos Campolongo, y sostuvo que "sería bueno que los Macri pidiesen licencia en el Correo mientras dure el comicio y que le paguen lo que le adeudan al Estado".

Felgueras también recibió palos de hombres de su partido que acompañan a Ibarra. "Es una forma de enterarse que la presidenta de la Legislatura se encuentra bien de salud, ya que hace demasiado tiempo que no viene a trabajar", expresó el legislador radical Tom Costanzo y añadió que "me hubiera sorprendido que apoyara a Ibarra sin contar con el consentimiento del presidente que huyó en helicóptero".

LUIS BRANDONI APOYA A IBARRA

"No son lo mismo"

Una vez más decidió diferenciarse del líder de su partido en la Ciudad. Aunque el radicalismo conducido por Cristian Caram dejó a sus afiliados en libertad de acción, Luis Brandoni salió a hacer público su apoyo a Aníbal Ibarra para la segunda vuelta de las elecciones porteñas. En medio de una crisis partidaria que se evidenció en el pobre resultado del domingo, el actor hizo un mea culpa y se atrevió a ironizar que "en la UCR se ha ejercido el parricidio, el fraticidio y la antropofagia".

–¿Por qué el apoyo a Ibarra?

–A nuestro sector no le da lo mismo Ibarra que Macri. Sus proyectos son muy distintos y, por supuesto, entre uno y otro, elegimos a Ibarra. En nuestra decisión ha pesado, además, que hay muchos radicales que ocupan un lugar en la función pública porteña y que este gobierno es producto de una alianza entre el Frepaso y el radicalismo. Si bien puede hacérsele una cantidad de críticas, la gestión de Ibarra tiene méritos que no se pueden negar. Ibarra tiene la posibilidad de mejorar su performance yvamos a tratar de ayudar a corregir lo que no se ha hecho bien y a intentar acercar proyectos nuevos.

–¿Qué significó la derrota de Caram para su sector?

–La derrota fue para todo el partido y no para un sector, aunque ellos representaban al partido que fue derrotado brutalmente. Creo que se están haciendo las cosas mal. En la UCR se ha ejercido el parricidio, el fraticidio y la antropofagia. No hemos sido capaces de defender los logros que hemos tenido cuando estuvimos en el gobierno y nos hicimos cargo más fácilmente de las culpas. Desde luego que el fracaso de la Alianza y, en especial, del gobierno de De la Rúa ha influido enormemente en el electorado. Por eso debemos tomar la responsabilidad de reubicar al partido.

–En relación con esa reubicación, ¿el apoyo a Ibarra no implica que el radicalismo no tiene su lugar o que su espacio está ocupado por el ARI en la izquierda y por López Murphy en la derecha?

–El lugar que representa la UCR y que ocupó históricamente no ha sido ocupado. Creo que hemos cometido muchos errores y el electorado nos abandonó. Ese lugar no lo ocupa ni el ARI, ni López Murphy, ni tampoco el justicialismo, aunque hace muchos años esté tratando de ejercer los dos roles: el de Romeo y el de Julieta, el del bueno y el malo, el progresista y el reaccionario. Sabemos que así no se dirimen las cosas.

Reportaje: Martina Noailles.

Desaparición en Posadas

"No va a aparecer más", advirtió la voz en el teléfono. Se refería a Isabel Herrera, presidenta de un hogar de chicos de la calle de la ciudad de Posadas, quien había salido un rato antes –pasadas las 19– del establecimiento de regreso a su casa, donde nunca llegó. La llamada fue atendida por su secretaria. La misteriosa desaparición de la mujer se produjo el miércoles y desde entonces no se supo más nada de ella a pesar del rastreo policial. En Misiones es conocida por la dura pulseada que viene manteniendo con el Ministerio de Bienestar Social local en reclamo de alimentos y asistencia sanitaria para los 35 chicos que su hogar atiende. El juez César Giménez había concedido una medida cautelar obligando al Estado a que le concediera lo que reclamaba y, además, Herrera tenía que presentarse ayer ante los diputados provinciales para hacer un informe sobre la situación del hogar, conocido como El Refugio. Poco antes de que se le perdiera el rastro, ella se comunicó con el magistrado, desbordada porque venía recibiendo una amenaza tras otra, entre las que le decían que no fuera a hablar ante el Parlamento local. Su auto, un Ford Orion, fue encontrado a 150 metros de la institución cerrado, con las botas que llevaba puestas ese día, su teléfono celular y un abrigo. El caso fue denunciado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y se pidió la intervención de la Comisión Interamericana y de la Secretaría de Derechos Humanos.

CRUCE DE ACUSACIONES POR EL JUICIO A MOLINE

"La senadora es jacobina"

El kirchnerismo acusa a Baglini de haber impulsado que los radicales no dieran quórum y sospechan la existencia de un juego oculto. Baglini criticó a Cristina Fernández de Kirchner.

Rafael Yohai



La senadora Cristina Fernández de Kirchner, blanco de las críticas del legislador radical Raúl Baglini.
Otros radicales protestan por la actitud de los seis senadores de su partido que no dieron quórum.

Por Felipe Yapur

"Sospecho la existencia de un pacto espurio", azuzó el presidente de la Comisión de Juicio Político, el diputado justicialista Ricardo Falú. "La senadora (Cristina Fernández de Kirchner) es una jacobina que está instaurando el delito de opinión. Arrasa contra todo aquel que opina en contra de ella", acusó el legislador radical Raúl Baglini. El mendocino es uno de los responsables de que el bloque de la UCR no bajara al recinto el miércoles, provocando la caída de la sesión donde debía comenzar el juicio político contra Eduardo Moliné O'Connor. La comisión que preside Falú aprobó ayer un nuevo dictamen acusatorio contra el supremo tenista.

Para Falú, ese supuesto "acuerdo espurio" que está denunciando fue sellado entre algunos senadores radicales, menemistas y provinciales con el único objetivo de defender a miembros de la Corte Suprema. Para completar su tesis, el tucumano parafraseó al escritor William Shakespeare en la obra *Hamlet* al sostener que "algo huele mal en Dinamarca".

Baglini, quien ayer apareció unos minutos en el Senado durante la recepción que realizó el Congreso al presidente chileno, Ricardo Lagos, no habló de la frustrada sesión. Prefirió concentrarse en las causas que lo llevaron a no sentarse en su banca e hizo referencia a las "irregularidades" que se cometieron durante la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside Fernández de Kirchner. Se queja de que el dictamen que emitió la comisión donde se rechaza la recusación que presentó Moliné contra la senadora "tiene la firma de un senador que no estuvo presente". El senador en cuestión es Jorge Yoma, quien efectivamente no estuvo por encontrarse enfermo. Lo que no dice Baglini es que nada prohíbe la posibilidad de que dicho dictamen sea enviado al domicilio del legislador.

La otra irregularidad que denunció Baglini es el tan mentado cambio del orden del día que realizó Kirchner. "Primero estaba mi excusación y luego la recusación que presentó Moliné", sostuvo el voluminoso legislador, quien entiende que al cambiar lo dejó sin posibilidad de votar en el planteo contra la senadora porque por nota había anticipado su decisión de no emitir opinión hasta que no se resuelva su excusación. "Es una jacobina", repitió el mendocino a modo de explicación de su determinación.

Tamaña denuncia no terminó de convencer a senadores del bloque radical, que sostienen que "seis legisladores decidieron la no participación dejándonos a todos como defensores de Moliné". Ahora hay conversaciones informales entre el oficialismo y la oposición para lograr que el próximo miércoles comience el juicio al supremo tenista con la lectura de la acusación y el informe *in voce* que realizará la Comisión de Juicio Político, Falú, Carlos Iparraguirre (UCR) y Nilda Garré (Frepaso).

A diferencia de los días pasados, el Congreso vivió ayer una jornada tranquila. Lo único que rompía ese letargo era la adrenalina de los fiscales de las listas que participaron en los comicios del domingo y cuyos votos se recuentan en el Salón de Pasos Perdidos. A la mañana, la Comisión de Juicio Político aprobó otro dictamen contra Moliné. Se trata de la presentación de los diputados radicales Juan Minguez y Hernán Damiani. La causa por mal desempeño se sustenta en una causal que se realizó el año pasado contra el entonces titular de la Corte, Julio Nazareno.

Según los legisladores, durante la sustanciación del juicio pasado, Nazareno en compañía de Moliné citaron al funcionario judicial Alfredo Bisordi a su domicilio particular donde intentaron saber lo que iba a declarar frente a la comisión de Diputados. De todas formas, ayer Falú decidió dar una semana de plazo para sumar firmas al despacho de mayoría y, eventualmente, permitir presentar dictámenes de minoría a los diputados que lo deseen. Una vez superado este tramo, el dictamen llegará al recintopara que tras su aprobación sea incorporado a las causas que ya están en el Senado. Esto podrá ocurrir recién a mediados de septiembre.

Otra vez Oyarbide

Pasó prácticamente inadvertido, incluso para buena parte de los diputados que levantaron su mano para votarlo. Sucedió el miércoles en la Cámara baja cuando el presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, puso a consideración una serie de proyectos de declaración. Entre ellos estaba un pedido de destitución del juez federal Norberto Oyarbide ante el Consejo de la Magistratura y del fiscal general Carlos Sáenz, en el órgano competente y que impulsó la Comisión de Juicio Político.

El motivo del pedido de destitución se funda en una sorpresiva solicitud que hizo Oyarbide a la comisión que preside el justicialista Ricardo Falú durante la tramitación del proceso contra Eduardo Moliné O'Connor y que fue interpretado como "una nueva intromisión" del magistrado vinculada al proceso contra el supremo.

El magistrado envió un escrito a la comisión en relación a la causa 20.643/02 impulsada por Eugenio "Nito" Artaza a partir de la cual solicitó información de los integrantes de la comisión considerada como "un verdadero abuso contra el trabajo que significa un proceso de juicio político".

Graffiti D'Arcy

Créditos del Banco Nación. Con el mejor interés: el interés por la gente, el interés por el país.

TIPO DE CRÉDITO	T.N.A.	CARACTERÍSTICAS
PyMEs	12,75 % [1]	• Para capital de trabajo. • Plazo: hasta 6 meses. • Disponible hasta el 17/10/03.
Siembra	12,75 % [2]	• Granos gruesos: Maíz, Soja, Girasol y Sorgo Granífero. • Algodón, Arroz y Maní (14,75%[3]).
Personales	15,75 % [4]	• Para clientes Plan Sueldo. • Plazo: hasta un año. • Monto: hasta $15.000.- • Disponible hasta el 17/10/03.
Hipotecarios	15,75 % [5]	• Plazo: hasta 15 años. • Monto: hasta $60.000.- (vivienda nueva). hasta $50.000.- (vivienda usada). hasta $30.000.- (refacción).

Llame de lunes a viernes al 0810-666-4444 o www.bna.com.ar



BANCO DE LA NACION ARGENTINA
Más que un banco, nuestro banco.

(1) T.N.A.: 12,75% VARIABLE, T.E.A.: 13,52% PARA EMPRESAS USUARIAS DE SERVICIOS DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA.
(2) T.N.A.: 12,75% VARIABLE, T.E.A.: 13,52% PARA CLIENTES QUE PRESENTEN COBERTURA DE RIESGO CLIMÁTICO Y CANCELEN EL PRÉSTAMO EN LA FECHA PACTADA O EN FORMA ANTICIPADA.
(3) T.N.A.: 14,75% VARIABLE, T.E.A.: 15,79% PARA CLIENTES QUE CANCELEN EL PRÉSTAMO EN LA FECHA PACTADA O EN FORMA ANTICIPADA.
(4) T.N.A.: 15,75% VARIABLE, T.E.A.: 16,94%, C.F.T.: 27,09% PARA PRÉSTAMOS PERSONALES PLAN SUELDO.
(5) T.N.A.: 15,75% VARIABLE, T.E.A.: 16,94%, C.F.T.: 17,80%.
PRÉSTAMOS SUJETOS A LAS CONDICIONES DE APROBACIÓN DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA. CONSULTE POR OTRAS CONDICIONES DISPONIBLES.

VON WERNICH

El Concejo Deliberante de Concordia declaró persona no grata al cura Christian Von Wernich, nacido en esa ciudad y señalado por haber sido partícipe de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Von Wernich fue nombrado capellán de la policía por el general Ramón Camps. El fiscal Félix Crous reclamó hace casi un año su arresto, pero hasta ahora el sacerdote sólo pasó una noche en prisión, por orden de la Cámara Federal platense, que lo citó en el Juicio por la Verdad. Ayer, en el Concejo Deliberante de Concordia hablaron sobre Von Wernich, Lía Lima, de Madres de Plaza de Mayo y Juan Gilbert, un ex detenido que sufrió al sacerdote.

Una cita con Oliveira

La Comisión de Desaparecidos Españoles se entrevistará hoy con la directora de Derechos Humanos de la Cancillería, Alicia Oliveira, para conversar sobre los pedidos de extradición de los represores que reclama el juez español Baltasar Garzón. La comisión entregará a la funcionaria una carta dirigida al presidente Néstor Kirchner, en la que le agradece la ratificación del convenio sobre la imprescriptibilidad de los crímenes de guerra y lesa humanidad y le solicita el cumplimiento de todos los pactos internacionales. Además, los integrantes de ese organismo demandarán el compromiso del Gobierno para investigar el paradero de los desaparecidos españoles y de origen español, entre los que está el hijo de Ricarda Azucena Bermejo García, secuestrada embarazada de cuatro meses.

Amnesty y el PSOE le piden a Aznar que acceda ya al pedido de Garzón

Canicoba afirmó que si no recibe el martes los pedidos de extradición desde España liberará a los represores. Amnesty y el PSOE le exigen al gobierno español que no la demore más.

Amnistía Internacional y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) reclamaron al gobierno de José María Aznar que envíe hoy el pedido de extradición de cuarenta represores procesados por genocidio, terrorismo y torturas por el juez Baltasar Garzón. Si el martes próximo no llega la solicitud formal para que los acusados sean juzgados en Madrid, los detenidos quedarían en libertad.

"Las extradiciones de los militares argentinos son necesarias para continuar con el proceso judicial abierto por la Audiencia Nacional española en que se investiga a los autores de asesinatos, desapariciones y torturas", afirmó Amnistía en un comunicado difundido ayer en Madrid.

La organización de derechos humanos también manifestó su apoyo a la decisión del Congreso de anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, aunque advirtió que aún resta que la Corte Suprema se expida sobre el tema y, por lo tanto, no hay garantías de un verdadero juzgamiento en el país a los militares de la última dictadura. "El Poder Judicial argentino debe seguir el positivo ejemplo del Legislativo y Ejecutivo y, de conformidad con el derecho internacional, debe declararlas inconstitucionales", afirmó Amnistía sobre las leyes de impunidad.

Desde el PSOE, el diputado Diego López Garrido aseguró a la agencia Europa Press que "se trata de exigir del gobierno la tramitación positiva de las extradiciones solicitadas por el juez". El legislador consideró "absolutamente necesario" el cumplimiento de esa medida por parte del Consejo de Ministros –que se reunirá hoy– porque, de lo contrario, se acabaría el plazo fijado en el tratado de extradición entre España y Argentina para que los acusados sigan detenidos.

Pablo Piovano



Baltasar Garzón, como es habitual, corre contra reloj. Le queda tiempo hasta el martes.
Amnistía Internacional le dio su apoyo y también avaló los cambios en la legislación argentina.

El juez Rodolfo Canicoba Corral arrestó a fines de julio a 40 de los 46 represores reclamados por Garzón (tres están muertos y tres prófugos), pero si no llegan los documentos desde Madrid, el martes empezaría a dejar a los militares en libertad. Esto no paralizaría los eventuales juicios de extradición, que igual podrían llevarse a cabo.

Garzón reclamó hace diez días al gobierno de su país que tramite las extradiciones de los represores, pero agosto es mes de vacaciones en España y el Consejo de Ministros se reunirá recién hoy.

Entre los represores acusados por Garzón que podrían recuperar su libertad figuran Antonio Domingo Bussi, Ramón Díaz Bessone, Luciano Benjamín Menéndez, Alfredo Astiz y el abogado Gonzalo Torres de Tolosa. Algunos de los acusados saldrían el martes y otros, que fueron arrestados un día después, el miércoles. Los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera, así como el ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, seguirán bajo arresto domiciliario porque están procesados por su responsabilidad en la apropiación de hijos de desaparecidos.

Suiza: ***La jueza de Ginebra Christine Junod analiza pedir las extradiciones de Videla y Massera por la desaparición del ciudadano suizo-chileno Alexis Jaccard.***

En Suiza, la jueza de Ginebra Christine Junod analiza la posibilidad de pedir las extradiciones de Videla y Massera por la desaparición del ciudadano suizo-chileno Alexis Jaccard. La justicia helvética decidió reabrir las investigaciones por el secuestro de Jaccard luego de que el gobierno argentino derogara el decreto que rechazaba todas los pedidos de extradición contra represores de la última dictadura. Desde la embajada suiza, el diplomático Alejandro Herrero aseguró que ahora "el gobierno está en la mejor disposición de ayudar a las autoridades suizas a hacer su trabajo. Creo que las instituciones encargadas de procurar justicia están por encima de las coyunturas políticas y eso es lo importante: que se respeten las leyes".

EL JUEZ YA INVESTIGA LA MASACRE DE FATIMA

El Gobierno debe informar

El juez federal Sergio Torres pidió a los ministerios del Interior, de Defensa y de Justicia y a los jefes de las tres Fuerzas Armadas información relacionada con la Masacre de Fátima, en la que fueron asesinadas treinta personas en agosto de 1976. El magistrado inició la investigación luego de que la Cámara Federal ratificara su competencia para investigar esos hechos.

El magistrado pidió a los ministerios documentación sobre "las acciones represivas" implementadas por las juntas militares y las "decisiones adoptadas con respecto a la detención, alojamiento, trato y registro de los detenidos". A la Policía Federal, Torres solicitó los "antecedentes laborales" de varios represores, entre ellos Arturo Corbetta Juan Antonio "Colores" del Cerro, Carlos Enrique Gallone y Julio "el Turco Julián" Simón. Los jefes del Ejército, Armada y Fuerza Aérea deberán indicar los antecedentes de revista en esas fuerzas de Alejandro Agustín Arias Duval y Albano Harguindeguy y quienes eran sus superiores.

Estas medidas se produjeron luego de que la Cámara Federal porteña resolviera que Torres es el encargado de investigar la masacre. El juez se había declarado incompetente por entender que la causa correspondía tramitarse en los tribunales de Mercedes, que tienen competencia sobre Pilar, donde se llevaron a cabo los asesinatos. Los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani estimaron que Torres no debía desprenderse del caso porque existe la sospecha de que los jóvenes asesinados habrían estado secuestrados en la sede de la ex Superintendencia de Seguridad Federal.

El magistrado también solicitó a la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia que le envíe las leyes que decretaron la nulidad de las normas de Obediencia Debida y Punto Final. También pidió a los querellantes que informen los tribunales donde tramitaron "las actuaciones relacionadas con la identificación y entrega de los cadáveres". Varios de los cuerpos hallados en Fátima fueron identificados por la Cámara en cumplimiento del derecho a la Verdad.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4to. de esta ciudad, hace saber que **SHARYY VALERY** con **DNI 93.862.989** de nacionalidad **RUSIA** ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía Argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 25 de junio 2003. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

JORNADA DE PROTESTA Y CORTES DE RUTA DE LA CCC

Contra el acuerdo con el FMI

Por Laura Vales

La Corriente Clasista y Combativa organizó una jornada de protesta con cortes de ruta. Abarcó 14 provincias. En la zona metropolitana hubo cortes en Puente Pueyrredón, Ruta 3 y el acceso a La Plata.

Ana D'Angelo



Fue el segundo día del plan de lucha que iniciaron los desocupados de la CCC el 7 de agosto.
"Nuestra posición es que antes de firmar un acuerdo hay que establecer cuál es la deuda legítima."

"Mientras haya un acuerdo con el FMI no va a haber ninguna esperanza para nosotros. Le pedimos al Presidente que investigue la deuda, como ya lo hizo el juez (Jorge) Ballestero, porque es fraudulenta. Pagarla nos va a traer más desocupación y menos salud", dijo ayer en la Ruta 3 Marta Bartoloni, de los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa. Los piqueteros hicieron una jornada de cortes que tuvo como consigna principal la suspensión del pago a los organismos internacionales de crédito.

La medida tuvo carácter nacional, con protestas en la Capital Federal, el conurbano y trece provincias. La concentración más numerosa fue realizada en La Matanza, lugar en el que el tránsito quedó interrumpido desde las 9 de la mañana a las tres de la tarde. También hubo columnas de manifestantes frente a la quinta presidencial de Olivos y en el Puente Pueyrredón. En el interior del país, la movilización fue fuerte en Tucumán, donde los desocupados marcharon junto a municipales y a trabajadores suspendidos de Alpargatas, sobre quienes pesa la amenaza de despidos.

Fue el segundo día de un plan de lucha iniciado el pasado 7 de agosto con una marcha a Plaza de Mayo. Ayer, en cambio, los piquetes se mantuvieron por zona. Desde cada sitio, sus integrantes buscaron aprovechar las cámaras de televisión para argumentar sobre las negociaciones con el Fondo.

"Nuestra posición es que antes de firmar un acuerdo hay que establecer cuál es la deuda legítima. Nos preocupa que ya se estén aceptando presiones, como se vio con la sanción de las leyes que pedía el FMI", señaló en Avellaneda Mariano Sánchez, aludiendo a las normas que la Cámara de Diputados aprobó el miércoles. Pedidas por el FMI, las leyes otorgaron protección especial a los funcionarios del Banco Central y ampliaron la capacidad de financiamiento para pagar deuda.

"Reconocemos que el Gobierno ha tomado algunas medidas positivas, como extender los subsidios a los mayores de 70 años, pero si firma con el Fondo viene el ajuste. Al pagar la deuda no va a haber plata para obra pública, ni para inversiones. Va a faltar mercado interno, por lo que recuperar el trabajo va a ser imposible", agregó el dirigente.

Marta Bartoloni, referente de su zona en La Matanza, vinculó los pagos externos con el deterioro de la salud pública y las dificultades de alimentación. "El Presidente dice que no va a pagar la deuda externa a costa del pueblo. Nosotros, que somos parte del pueblo, le pedimos que no solamente hable como todos los presidentes que tuvimos, sino que realmente mire para nuestro lado, que no mire para el extranjero y para los monopolios. Queremos ver una claridad, que se empiece a paliar el hambre de los dos millones de desocupados e indigentes en el país. Sabemos que solamente se puede hacer en conjunto, pero también cuando veamos que hemos elegido por fin a una persona que mira para nuestro lado."

En lo reivindicativo, los reclamos apuntaron al gobernador bonaerense Felipe Solá por la entrega de 5 mil planes de empleo que, de acuerdo a los organizadores de la medida, fueron prometidos en abril por el ministro Mariano West pero no otorgados.

A la medida convocada por la CCC se sumaron en algunos puntos otros sectores. En San Martín, la concentración se realizó frente a la fábrica Coventry, cuya expropiación está pendiente, junto a los metalúrgicos del lugar más los de Isaco y Forja.

Los manifestantes plantearon, como parte de su reclamo, un pedido de difusión y discusión del gasto público en salud, educación y vivienda. También la amnistía y el desprocesamiento de los presos sociales, una medida que está siendo impulsada por el arco de las organizaciones sociales y de derechos humanos.

Servini no tiene mérito

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) consideró que "la jueza federal María Servini de Cubría dictó la falta de mérito de Fernando de la Rúa sin tener en cuenta pruebas contundentes que acreditan al menos su responsabilidad culposa por los homicidios de 5 personas y las lesiones de otras 234, producidas en la sangrienta represión de diciembre de 2001. La resolución judicial omite tener en cuenta pruebas que incriminan al ex presidente y pone en duda pruebas existentes apelando únicamente a los argumentos de la defensa". Por estas consideraciones el CELS, que patrocina a las familias de los asesinados Gastón Riva y Diego Lamagna, apelará ante la Cámara Federal la decisión de la jueza.

Zafan Menem y Cavallo

El ex presidente Carlos Menem fue sobreseído en la causa por presunto contrabando de armas a Ecuador y Croacia, pero el juez en lo penal económico Julio Speroni aún mantiene abierta una investigación por el posible enriquecimiento ilícito del ex mandatario. Además, Speroni sobreseyó al ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, cuyo patrimonio también se encuentra bajo la lupa del juez. El magistrado dictó el sobreseimiento de Menem porque en el grueso expediente del caso "no existe un solo elemento" de prueba que acredite que participó de la venta clandestina de armas y pólvora, según fuentes de la agencia DyN.

PROCESADO POR CORTE DE RUTA

Penar la protesta

Por Adriana Meyer

"En lo personal lo tomo como gajes del oficio, pero lo grave es que se profundiza el tremendo proceso de judicialización de la lucha social", comentó a *Página/12* el dirigente ceramista Raúl Godoy, que ayer se notificó de su procesamiento por cortar una ruta. Tras una numerosa manifestación en Neuquén, que coincidió con el paro docente en esa capital y que terminó en el juzgado que emitió la medida, Godoy lamentó haber pasado a "engrosar la lista de procesados que hay en la provincia y en el país por luchar por los derechos" de los trabajadores. De hecho, de los casi 3 mil procesados en todo el país por diversas modalidades de protesta, 500 son neuquinos.

El juez federal de Neuquén Guillermo Labate procesó al líder de los ceramistas y de los obreros de Zanon por un corte de ruta que los trabajadores de esa fábrica, junto a docentes y estudiantes universitarios, hicieron el 11 de octubre del 2001 en los puentes que unen la capital provincial con Cipolletti, en Río Negro. Godoy y su abogado, Mariano Pedrero, se notificaron de la medida judicial y anticiparon que apelarán la resolución. La denuncia había sido presentada por la policía provincial. "Cuando fui a declarar, el juez me mostró una pila de expedientes que coinciden con el record que tenemos acá de procesados, lo cual no sólo responde al alto grado de conflictividad social sino también a la rapidez de la Justicia para imputarnos", explicó Godoy a este diario. "Nosotros seguimos siendo procesados mientras que a empresarios como Zanon no les ha caído una carta documento después de que vació la fábrica, o a los Brukman o a los funcionarios que no dan respuestas a los reclamos sociales", protestó el ceramista al concluir la marcha de docentes, estatales y organizaciones de desocupados nucleados en el MTD Neuquén y en la Coordinadora del Alto Valle frente a la Casa de Gobierno, durante el segundo día de paro de los docentes que reclaman aumento de salarios. "Esta enorme movilización fue la respuesta al procesamiento", comentó el dirigente.

La fábrica Zanon permanece ocupada por sus trabajadores desde hace casi dos años y la mantienen en producción. En los últimos meses incorporaron 25 ceramistas que habían sido despedidos, con lo que suman 80 los nuevos puestos de trabajo creados a partir de la autogestión de los obreros. El proyecto que sostienen los ceramistas de estatización de la fábrica con control obrero aún no ha sido tratado en la Legislatura provincial.

EL DATO

Estudios virtuales

La Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) lanzó su oferta académica virtual, dirigida a las personas que “por cuestiones laborales, falta de disponibilidad horaria o razones geográficas se encuentren imposibilitadas de acceder a una carrera universitaria, master o posgrado”. Para quienes prefieren conservar instancias presenciales, la Untref Virtual ofrece la alternativa de estudiar en forma mixta. El sistema tecnológico cuenta con una plataforma interactiva, que prevé la comunicación a través del correo electrónico, el foro y el chat, además de herramientas de apoyo como un pizarrón digital o videos con simulaciones. La próxima semana comienza a dictarse una Tecnicatura en políticas públicas. Después, en octubre, será el turno de un curso en Nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Para la misma fecha, se dictará también un curso de Orientación vocacional, gratuito. La totalidad de la oferta académica se abrirá en marzo del año que viene. Para inscribirse o pedir información, dirigirse al sitio *www.untrefvirtual.edu.ar* o a Rivadavia 2358, piso 3º, oficina B.

Nuevo diseño para las carreras de la Facultad de Arquitectura

Las autoridades de la FADU-UBA impulsan una reforma de la estructura académica y los planes de estudios. La propuesta y el debate.

Por Javier Lorca

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA inició un proceso de reforma de la estructura académica y los planes de estudios de sus carreras. La intención del decano Berardo Dujovne, actual vicerrector de la universidad, es múltiple: dividir las carreras en dos ciclos; otorgar un diploma intermedio para facilitar la inserción laboral de los alumnos; crear las licenciaturas en Diseño; y articular las carreras a través de nuevos departamentos comunes. La propuesta de reforma contaría con el apoyo de la mayoría de los profesores, aunque generó críticas entre los estudiantes y los sectores docentes que no fueron consultados (*ver aparte*).

En la FADU, más de 20 mil alumnos estudian Arquitectura o alguna de las cinco carreras de Diseño: Gráfico, de Imagen y sonido, de Indumentaria y textil, del Paisaje, e Industrial. Según explicó a **Página/12** el subsecretario académico Marcelo De Cusatis, lo que se está planteando es “generar dos reformas, una en el área de gestión académica y otra en los planes de estudios”.

Los cambios propuestos fueron volcados en un documento “abierto al debate” que presentó el decano. Allí, tras resaltar la importancia adquirida por la FADU en los últimos años, se reconoce que “en el dictado de las seis carreras... existen escasos contactos y todavía menos un empleo común de las fortalezas. Los planes de estudio vigentes, elaborados en distintas épocas, no prevén un esquema de equivalencias que permita cursar materias en otras carreras y acreditarlas en la propia. En definitiva, más que a una facultad integrada, cabe referirse a una serie de carreras yuxtapuestas originadas por un proceso de agregación, con desarrollos paralelos autónomos”.

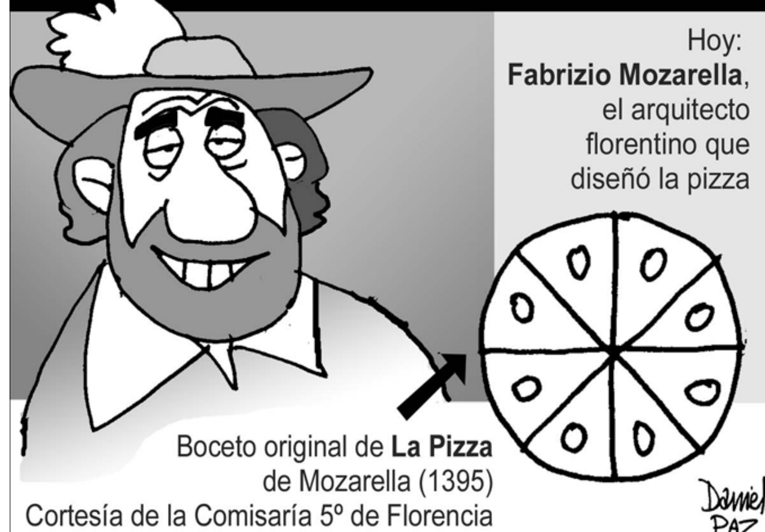
Bajo ese diagnóstico se propone reformar la estructura académica de la facultad para “ir hacia un modelo más moderno, que integre las carreras y permita el intercambio y el enriquecimiento de los profesores”, según De Cusatis. La integración se buscaría reemplazando el vigente modelo de carreras paralelas por una estructura matricial que articule áreas disciplinares con departamentos que vinculen horizontalmente todas las carreras. Las áreas serían Arquitectura y urbanismo (que agruparía las carreras de Arquitectura y de Diseño del paisaje), Diseño de producto (incluiría Diseño industrial y de Indumentaria) y Diseño de comunicación (nuclearía Diseño gráfico y de Imagen y sonido). Las tres áreas serían atravesadas por cinco departamentos: Ciencias, Humanidades, Ambiente, Morfología y Gestión, cada uno conformado por las asignaturas del respectivo campo temático. La nueva organización articularía también a los posgrados y los equipos de investigación. De ese modo se evitaría la superposición de contenidos y estructuras, mejoraría el aprovechamiento de recursos, y se fomentaría que los profesores enseñen e investiguen.

El otro cambio importante apunta a “generar una estructura distinta de planes de estudios, con carreras más flexibles, divididas en dos ciclos, uno general y otro profesional”, en palabras del subsecretario académico de la FADU. El propósito es que en el primer tramo se impartan conocimientos básicos y, en el segundo, problemas específicos y cuestiones vinculadas con la actividad profesional. La idea es complementar el sistema de ciclos con un sistema de créditos “que organice el cursado y admita certificaciones académicas parciales. Este diploma permitirá mejorar la inserción laboral de los alumnos”. Al término del primer ciclo, el estudiante podrá optar entre culminar la carrera o realizar cursos de capacitación laboral.

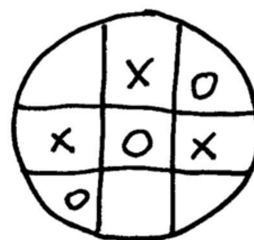
También se intenta atender una vieja demanda: la creación de licenciaturas sobre la base de las actuales carreras de diseño. Esto implicaría “no sólo el cursado de una cierta carga horaria, sino también un avance cualitativo en los conocimientos”, lo cual probablemente extenderá los cuatro o cinco años que hoy duran dichas carreras. Paraacceder a estas licenciaturas, quienes ya egresaron de los Diseños deberán aprobar los módulos que se agreguen.

Las autoridades de la FADU pretenden que, una vez aprobadas las nuevas estructuras de las carreras, se abra el debate para definir los contenidos. Por las dudas, para evitar sospechas, el decano Dujovne se preocupó por aclarar en su presentación que “la propuesta no prevé la disminución de cátedras ni pérdida de equipos docentes”.

Próceres del Diseño



Otros diseños de Mozarella



Pizza Ta-Te-Ti



Torre de Pizza

danielpaz.com.ar

“Así no sirve”

◆ “El proyecto de reforma no está mal, pero así no sirve para mucho. Hace falta un cambio mucho más profundo –aseguró a este diario Roberto Duarte, consejero por la minoría estudiantil (Nuevo Espacio)–. En la facultad hay muchos problemas que no se resuelven con un cambio de estructura. Hace falta una actualización de los contenidos, faltan concursos docentes. Los profesores son lo más parecido a *Jurassic Park*. Si no se capacitan, cualquier reforma va a hacer agua.”

◆ “¿Por qué esto no se discute junto a toda la comunidad? –se preguntó una docente de Diseño gráfico–. Las cosas no pueden surgir de mentes iluminadas sin pasar por una necesaria crítica de las personas que también hacen la facultad. Lamentablemente esto probablemente no se llegue a discutir porque quienes lo proponen tienen mayoría en el consejo directivo para poder imponerlo. Esperemos que no sea así.”

LA UBA APROBO LA COMPRA DE UN EDIFICIO PARA SOCIALES

Dos palos y medio por la nueva sede

El Consejo Superior de la UBA aprobó esta semana la compra de un nuevo edificio para la Facultad de Ciencias Sociales. Se trata de la construcción donde funcionó la fábrica de Terrabusi, en Monserrat. “Es nuestra intención poner el edificio en funcionamiento en 2004 –dijo el rector Guillermo Jaim Etcheverry–. Están en marcha los proyectos concretos para la remodelación y apenas firmemos las escrituras vamos a comenzar a trabajar.”

La futura sede de Sociales –ubicada entre las calles San José, Carlos Calvo, Santiago del Estero y Humberto Primo– le costará a la universidad 2,5 millones de pesos, sin contar los 100 mil pesos por servicios inmobiliarios, ni las necesarias obras de remodelación.

Después de la multiplicación de los reclamos durante los últimos años, incluida la toma del Rectorado durante más de 40 días el año pasado, la facultad finalmente consiguió el edificio donde unificar el dictado de sus cinco carreras, hoy repartidas en tres sedes.

El decano de Ciencias Sociales, Federico Schuster, señaló que “sería conveniente iniciar el reciclado del edificio antes de fin de año para aprovechar los meses del receso de verano y, así, adelantar la mudanza de la facultad”. También confió en que “algún aporte estatal permita el financiamiento adicional que contribuya a acelerar el comienzo de las obras”.

INDEMNIZAN A DUEÑOS DE UNA CASA ALLANADA POR ERROR

Cuando falla el olfato policial

La Federal buscaba a un contrabandista en Caseros, pero allanó la casa de un vecino. Ahora debe pagar por daño psíquico y moral.

Por Horacio Cecchi

Un fallo de la Sala I de la Cámara Civil y Comercial Federal porteña sentenció al Ministerio de Interior al pago de una indemnización de 56 mil pesos a una familia por daños morales, psíquicos y la destrucción de su propiedad, en la localidad de Caseros. Los daños, si es que se los puede denominar así, corrieron por cuenta de policías federales que después de una minuciosa investigación en una causa por drogas y contrabando allanaron la vivienda equivocada. Durante una hora revisaron, destrozaron y aterrorizaron a la pareja dueña de casa, a su bebé de 8 meses y a la cuñada que vivía en el piso de arriba con su hijo de un año y medio. Hasta que descubrieron que habían errado en el cálculo de las puertas. El fallo en primera instancia ordenaba una indemnización de 116 mil pesos. Una de las mujeres, aún hoy, cuando escucha una sirena tiene una reacción refleja e inevitable: llora.

El juez en lo penal económico Julio Cruciani investigaba a un contrabandista relacionado con narcos, un tal "Pino", que vivía con su pareja y sin hijos en alguna parte de la localidad de Caseros. La duda se disipó cuando la inteligencia de la Federal entregó el dato: "Pino" vivía en Doctor Rebizzo 5650, de Caseros. Aunque no daban demasiadas precisiones: la orden de allanamiento de Cruciani indicaba "Rebizzo 5650, unidad de los fondos, *pudiendo corresponder* al tercero en orden según se ingresa, planta baja y alta". El "pudiendo corresponder" dejó al arbitrio de una veintena de gigantes armados del GEOF la decisión de qué es lo que correspondía.

Gabriel Di Rizzo, por entonces de 25 años, vivía en la unidad 4 de los fondos, junto a su mujer, Miriam Agüero, de 30, y su bebé de 8 meses. En la planta alta vivía Delia Agüero, de 27, hermana de Miriam, su marido Jorge Molina, y su hijo de un año y medio. El 9 de septiembre del '98, a las 3 de la madrugada, todos los habitantes de la unidad 4 (salvo Molina, que se encontraba en el trabajo) dormían, cuando un fogonazo, seguido de un estallido, estruendo y una puerta molida a palos les dijo que algo pasaba.

"¡Al piso! ¡Al piso!", gritaban desaforados unos gigantes de negro con armas largas con luces, según describió Di Rizzo más tarde. Y el dueño de casa y su mujer, así como estaban (semidesnudos) quedaron cuerpo a tierra a los costados de la cama. "Mi hijo, mi hijo", rogaba Miriam por su hijo, que se encontraba en el cuarto de al lado. "Callate que sos boleta", amenazó uno de los de negro. La mujer insistió y el tipo se violentó: "Callate que acá no hay chicos". Miriam se desvaneció y al marido, que intentó ayudarla, lo acostaron de un culatazo y le colocaron esposas. A la mujer la llevaron al otro cuarto y allí, después de descubrir al bebé, comenzaron a sospechar que algo no encajaba. Entretanto, un grupo subió a la planta alta. Delia, aterrada, tomó a su hijo y se escondió en el baño, hasta que decidió hacerse ver. "Dónde está Pino", la interrogaron. Y la mujer, sin entender, dijo: "Es el vecino de al lado".

"¡Error!", gritó uno de los policías y salieron como tromba hacia el departamento 3. No acabó allí el mal trago. Durante seis horas, hombres de civil intentaron comprometer a los del 4 con el tal "Pino". Finalmente, les hicieron firmar un acta donde afirmaban que la policía había ingresado a la vivienda con permiso y sin violencia. Aterrados, durante más de un año dudaron en hacer una denuncia. Hasta que se decidieron. Representados por los abogados Héctor Campos y Gabriela Colazo, lograron describir ante la Justicia la pesadilla con la que todavía siguen soñando.

DyN



Buscaban a un contrabandista pero se equivocaron de departamento.
Durante una hora aterrorizaron a los dueños de casa y a su bebé de 8 meses.

Los wichís con la CIDH

La lucha de los aborígenes wichís por la recuperación de sus tierras –600.000 hectáreas en el norte de la provincia de Salta– tuvo ayer un nuevo avance cuando, tras una reunión en la Cancillería con el titular de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Robert Goldman, quedaron conformados los equipos técnicos que en un mes deberán definir la forma en que los terrenos volverán a manos de sus ancestrales dueños. "El pedido de las comunidades es que las tierras se entreguen colectivamente, pero la provincia de Salta insiste con la parcelación de los lotes, sin tener en cuenta que este sistema está muy alejado de la forma de vida de los wichís", explicó Julieta Rossi, abogada del CELS y patrocinante de los indígenas. El reclamo de los wichís llegó a la CIDH luego de que la Corte Suprema rechazara un amparo presentado por los aborígenes frente a la construcción de un puente internacional, sobre sus tierras.

DESARMADERO EN UN MUSEO DE COCHES

Autopartes Mechita

Por A. D.

¿El golpe final? Los dueños de este desarmadero trabajaban desde hace 17 años en Mechita, una pequeñísima localidad ubicada a 15 kilómetros de Bragado, provincia de Buenos Aires. La fiscalía de investigaciones complejas de Mercedes allanó el martes dos casas particulares, un taller de reparación de motores para autos de competición y, lo más curioso, el viejo galpón del Correo Argentino. La estructura estaba en manos de una empresa familiar controlada por dos hermanos y sus hijos. En los lugares se encontraron 400 autopartes, puertas, tapas de baúl y dos autos robados. Para el Ministerio de Seguridad era uno de los desarmaderos más grandes del interior de la provincia, con demanda entre clientes del sin acceso a la Capital. Para la fiscalía, trabajaba con cobertura del destacamento de policía del pueblo. Hay cuatro detenidos.

Las sospechas de la protección policial tiene como punto de origen una denuncia anónima del 26 de abril. Alguien del pueblo dejó un mensaje para el jefe del destacamento de Mechita en el que denunciaba a los hermanos Osvaldo y Daniel Giommi como parte del negocio de autos robados. En mayo, el encargado del destacamento inspeccionó el Museo de Autos de los hermanos, un taller donde preparaban motores de competición. Allí, donde ayer la fiscalía encontró buena parte del caudal de piezas sospechosas, el policía no encontró nada: "Llenó un parte como 'sin novedades'", explicó una fuente de la fiscalía. Desde entonces, los hermanos mudaron las cosas de local, cambiaron el nombre del taller e intentaron armar una pantalla acorralados por los operativos..



Imagen de TV

La filmación de la corrida fue perfecta: el peso de las baterías inclinó hacia arriba el encuadre.

Los ladrones que filmaron su propio reality show

Por Mariano Blejman

Robaron, huyeron, se filmaron y los pescaron. Un periodista y su camarógrafo que recorrían una zona marginal del barrio 20 de Julio, de la ciudad de Córdoba, fueron asaltados y los ladrones se filmaron sin saberlo. Los vecinos se estaban quejando ante el canal 8 local, cuya señal repite a nivel nacional Telefé. La cámara no sabía que estaba a punto de ser noticia. Todavía anónima, filmaba las quejas vecinales cuando tres ladrones se acercaron de espaldas al camarógrafo. Apuntaron a la cabeza, le sacaron la cámara de las manos en el momento mismo en que se hacía la nota y huyeron por calles de tierra. Todo quedó grabado. “Sentí que alguien tiraba el cable”, contó José Orlando, periodista que acompañaba a Diego Menite, camarógrafo robado (y recuperado).

Tres asaltantes robaron la filmadora de un camarógrafo que cubría una protesta y sin darse cuenta grabaron su propio escape. Los atraparon.

La cámara fue un testigo silencioso del robo cometido. Simplemente quedó “en rec” por 17 minutos. Hizo voyeurismo de sí, filmó su propio *reality* para delicia del televidente. Ya que en el apuro quien corría primero la llevaba con la lente hacia atrás. El peso de las baterías inclinó hacia arriba el encuadre y sucedió lo que pocos camarógrafos logran, aun con dedicación: filmar en foco a los ladrones durante una corrida. Tal vez la cámara hubiera querido gritar, pero su micrófono estaba ocupado grabando lo que ellos decían. Un perro callejero corrió al encuentro de los fugitivos. Incluso les ladró. “Dale, corré..”, se escucha decir a los ladrones, mientras se los veía corriendo frente a cámara, con una pistola en la mano. La toma quedó como en el mejor travelling hollywoodense.

Los vecinos reaccionaron rápido. Corrieron en busca de los ladrones y el que iba armado se dio vuelta y jaló del gatillo. Podría haber sido una tragedia. Disparó en tres oportunidades, pero las balas no salieron. Por suerte. Atrás venía la gente. Pasaron 17 minutos, se dijo, desde el robo hasta que detuvieron a la cámara prófuga. Porque si de cámaras se trata, la policía no espera: montó un “operativo saturación” en cinco minutos.

En la corrida, la noticia ya no eran los problemas de los vecinos sino la cámara misma. Ausente, pero cumpliendo su trabajo. Porque ella muestra cómo los ladrones ingresaron a una casa con la puerta abierta, dejaron la cámara en el piso y, a oscuras, ella quedó registrando en vivo el sonido del partido entre España y Argentina por el Sub-17. Minutos después llegó la policía que –alertada por los vecinos– ya sabía dónde estaba la cámara escondida. El rehén (una betacam) fue abandonado por los maleantes ante el apuro, aunque tal vez ahora busquen trabajo de camarógrafos. “¡Alto policía!”, se oyó en la oscuridad del relato de fútbol, antes de que Argentina perdiera su lugar en la final. Una mano policial tomó la cámara y la sacó a la calle.

Entonces volvió la luz. El móvil policial estaba estacionado en la puerta. ¿Cómo recuperaron la cinta? “Vimos que estaba grabando y sacamos el cassette antes de que la policía se diera cuenta”, contó Orlando, el periodista cordobés, a **Página/12**. Esta vez, el héroe no fue el periodismo sino apenas su artefacto de trabajo. La cámara hizo lo que sabe: filmó, calladita, sin mostrar su luz roja. Después, Telefé cumplió con su parte: hizo famosas esas heroicas imágenes al emitirlas ayer en su noticiero. Media hora después de lo sucedido, los ladrones fueron detenidos. Alguien los había delatado. Por ahora, la cámara no quiso dar declaraciones.

LA PLATA AMPLIA Y RENUEVA CAÑERIAS

Más agua potable

La ciudad de La Plata renovará y ampliará la red de agua potable. Las obras comenzarán en los próximos meses y se llevarán a cabo a partir de un convenio firmado ayer entre la Nación, la Gobernación y la Municipalidad. “El hecho de que a 60 kilómetros de la Capital Federal haya familias que carecen de agua potable y tienen que abastecerse con cisternas es un ejemplo de las grandes diferencias de un país injusto que estamos tratando de revertir”, destacó el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido.

En la ciudad de La Plata los problemas con el agua vienen de lejos, así como las cañerías que conforman su red de distribución, muchas de las cuales ya han cumplido varias décadas de vida. De ahí la necesidad de las tres obras que beneficiarán en forma directa a unos 7000 vecinos del barrio Puente de Fierro, de la localidad de Los Hornos y del centro del casco urbano platense.

El convenio fue firmado en el ministerio de Economía de la Nación entre el intendente platense, Julio Alak, el ministro de Obras Públicas de la provincia, Raúl Rivara, y el ministro De Vido.

“Gracias a estas obras, en el verano muchas familias del centro de la ciudad no tendrán problemas de abastecimiento; y los vecinos de Los Hornos y San Lorenzo van a dejar de necesitar camiones cisternas para tener agua en sus casas”, dijo Alak tras rubricar el acuerdo.

HABLA EL CREADOR DEL PROGRAMA DE DONACION DE ORGANOS MAS EXITOSO

Las claves para conseguir donantes

Por Pedro Lipcovich

Está en la Argentina el hombre que desarrolló el programa de donación de órganos más exitoso del mundo. Rafael Matesanz, artífice del “modelo español” –que, en pocos años, ubicó a ese país en primer lugar en cantidad de donaciones, seguido, lejos, por Estados Unidos– explicó a *Página/12* qué puede hacer la Argentina para llegar a ese resultado. Las figuras clave del programa son los coordinadores que, en cada uno de los hospitales, se ocupan de la más difícil de las tareas: hablar con las familias de personas que ya han muerto, pero cuyo corazón late todavía, para comunicarles que el ser querido falleció y solicitarles la donación. Estas entrevistas terribles duran varias horas y su desenlace depende en gran medida de la capacidad del operador. El desgaste de estos entrevistadores es tal que, tras pocos años de trabajo, deben ser reemplazados. En la experiencia de Matesanz, el éxito no se consigue por apelaciones masivas –aunque es importante que la población esté concientizada– sino por una organización sanitaria donde la perspectiva de la donación está presente en cada sala de terapia intensiva. El modelo español ya fue trasladado exitosamente a Italia y su creador vino a Buenos Aires para asesorar al Incucai. Matesanz juzga contraproducentes los “registros de donantes”; en cuanto a los “llamados a la solidaridad” para pacientes determinados, en España simplemente están prohibidos.

El español Rafael Matesanz vino para asesorar al Incucai. En pocos años logró ubicar a su país en el primer lugar en cantidad de donaciones. El secreto es hablar en el hospital con los familiares de cada fallecido. Rechaza las campañas mediáticas y los registros.

La efectividad de los programas de donación de órganos se determina según la cantidad de donaciones por año y por millón de habitantes: en España, llegan a 34 por millón; el país que le sigue es Estados Unidos, con 21 por millón; el promedio en la Unión Europea es 16 por millón. En la Argentina, la cifra actual no supera 6,9 por millón.

A fines de los ‘80, España estaba en 14 por millón, bien abajo en Europa. Se creó entonces la Organización Nacional de Trasplantes dirigida por Rafael Matesanz: en 1992, España había ascendido al primer lugar del mundo en cantidad de donaciones. “Básicamente, se trata de una organización en red –explica Matesanz–, con un coordinador nacional, coordinadores regionales y un coordinador en cada hospital: estos últimos suelen ser médicos de terapia intensiva y su intervención es crucial.” Este profesional está a cargo del proceso desde que se detecta un posible donante: alguien que ha sufrido muerte encefálica, pero cuyos órganos son aptos para trasplante. El siguiente paso es entrevistar a la familia.

–¿Cómo se le pide a una familia que done los órganos del ser querido?

–Es muy difícil –contesta Matesanz, quien actualmente preside la Comisión de Trasplantes del Consejo de Europa–. Lo primero es comunicarles que el ser querido ha muerto. Explicarles que, aunque está conectado a un respirador y su corazón late, ha fallecido. Conseguir que entiendan que no hay vida humana sin cerebro y que el cerebro del ser amado está destruido. La entrevista puede durar varias horas. En las familias puede haber crisis de ansiedad. No pueden aceptar que esté muerto, ¿no se podría hacer algo por salvar su vida? Se les explica que no. Con toda la paciencia. Sólo después se puede plantear que hay otras personas cuya vida depende de un gesto de generosidad. Si el entrevistador actúa bien, la gran mayoría de las familias da su aceptación.

–Esta actitud del entrevistador se contrapone a la cultura más bien tecnificada y apartada de lo afectivo que predomina en la medicina actual.

–Esa cultura es un mecanismo de defensa de los médicos: en el caso de las donaciones de órganos, debemos abandonarlo y dar la cara. Lo más fácil y común es anunciar que el paciente murió y retirarnos; no es fácil cambiar y esta dificultad explica por qué en la mayoría de los países hay tan pocas donaciones de órganos.

Tan difícil es que “los coordinadores no deben seguir en esa función más de dos o a lo sumo cuatro años; porque la tarea implica un enorme desgaste psíquico y está comprobado que, pasado cierto tiempo, la cantidad dedonantes que obtiene cada coordinador empieza a bajar. En Alemania, Holanda, Bélgica, no han tenido en cuenta esto: los coordinadores lo son de por vida y esto trae problemas serios. Y lo mejor es que el coordinador, sobre todo en hospitales medianos o chicos, no se dedique sólo a esta tarea, de modo que cuando llega a saturarse es reemplazado y continúa en el hospital con otra función”.

No sólo es difícil para el profesional: “También lo es para la familia, por supuesto. Sin embargo, encuestas a un año de plazo mostraron que, de las familias que aceptaron la donación, el ciento por ciento volvería a hacerlo, mientras que de quienes se negaron, el 70 por ciento se arrepintió. Los que accedieron reconocen haber obtenido un consuelo: una parte del ser querido siguió viviendo en otra persona, pudieron salvarse cinco, seis vidas. Porque no hay que olvidar que, por cada donación que se niega, hay una persona en el final de la lista de espera que va a morir”.

–¿Qué opina del “consentimiento presunto”, según el cual toda persona es considerada potencial donante mientras no manifieste lo contrario?

–No sirve –fue categórico Matesanz–. En muchos países, incluso España, hay leyes de consentimiento presunto, pero no han funcionado. Brasil hace cuatro años intentó una ley de ese orden, pero enfrentó mucha oposición social. Es que siempre se termina pidiendo la autorización de la familia; en la cultura latina, pero no sólo en ella, hay un sentimiento de que los familiares deben decidir sobre el cuerpo, y las leyes no pueden emprenderla a golpes con las realidades sociales.

Matesanz tampoco es partidario de que los donantes se registren en vida. “Esto no sirve para aumentar las donaciones; al revés, puede disminuirlas. El mensaje que preferimos trasmitir es: ‘Comuníquele a su familia su voluntad de donar sus órganos’; porque la familia es la que va a decidir. El “sí” a la donación de órganos, anotado en un documento de identidad, no garantiza nada, y el “no” elimina de la donación a esa persona. En Holanda, hace unos años se empeñaron en hacer un registro de donantes: gastaron mucho dinero, consiguieron que se anotara casi el 15 por ciento de la población, pero la tasa de donaciones en ese país no supera el 11 por ciento. Lo esencial, lo que sólo logra un entrevistador cuidadosamente entrenado, es el consentimiento familiar.



Daniel Jayo

A fines de los ‘80, España tenía 14 donantes por millón de habitantes, de los más bajos de Europa.
De la mano de Rafael Matesanz, en 1992 subió al primer lugar del mundo en cantidad de donaciones.

En cuanto a los pedidos públicos, “en España los hemos prohibido. En rigor, ningún país permite que el público done órganos para una persona en especial: debe recibirlos quien esté primero en la lista de espera y esta condición puede variar de minuto en minuto según la gravedad de los casos. Los anuncios públicos siempre provienen de gente que tiene contactos con periodistas o con médicos o con políticos: ¿y los familiares de los otros pacientes en lista de espera? Si llega un órgano para el paciente publicitado, todos van a imaginar que fue por los anuncios:

Diferencia: ***“En la Argentina, las negativas familiares llegan al 50 o 60 por ciento, mientras que en España están en el 20 por ciento”.***

¿y los demás, que tal vez hubieran tenido prioridad? Estos mensajes sólo producen angustia en la población, que los recibe impotentes, y dan una imagen de ineficacia del sistema. Sus únicos destinatarios verdaderos, los familiares de quienes están en muerte cerebral, no están mirando la tele, y quien puede y debe acceder a ellos es el entrevistador del sistema de donaciones.

Desde hace un par de años, Matesanz viene aplicando el modelo español en la región de Toscana, en Italia, donde consiguió subir las donaciones a más de 30 por millón.

–¿Cuál es su diagnóstico de la situación en la Argentina?

–En la Argentina, las negativas familiares llegan al 50 o 60 por ciento, mientras que en España están en el 20 por ciento, con algunas regiones por debajo del 4 por ciento –contestó Matesanz, quien visita el país en el marco de un acuerdo entre ambos ministerios de Salud.

¿Por qué acá tanta gente se niega? “Jamás hay que culpar a la población de que haya pocos donantes. Hay que buscar la diferencia en la técnica del profesional que entrevista a la familia. Y en la Argentina el sistema todavía está muy centralizado: los hospitales avisan al Incucai, quedesplaza personal para efectuar la entrevista y obtener el órgano: lo grave es que así el hospital participa poco, no queda suficientemente involucrado. Si, en cambio, el coordinador forma parte del hospital, la donación de órganos pasa a ser una tarea más del hospital. De otro modo, la mayoría de los donantes se pierde en la fase de detección, porque el médico no se detiene a pensar que tal o cual paciente es un potencial donante”.

Un corazón salvó a Gastón

Gastón Stefanis fue trasplantado ayer con éxito. El chico, de 13 años, estuvo más de diez meses en la lista de emergencia nacional a la espera de un donante de corazón que finalmente apareció cerca de la medianoche del miércoles en Santa Fe. “Gastón evoluciona favorablemente, pero hay que esperar para evaluar cuál es el deterioro que sufrió el resto de sus órganos durante la larga espera”, explicó a **Página/12** el coordinador de Trasplantes Intratorácicos de la Fundación Favaloro, Alejandro Bertolotti. En tanto, una nena de 11 años con insuficiencia renal crónica también fue sometida a un trasplante en Neuquén, donde recibió un riñón de su mamá, y podría ser dada de alta en pocos días.

La operación de Gastón comenzó a las 2 de la madrugada y terminó a las 7. Cinco horas vitales que, a pesar de la ansiedad y los nervios, pasaron rápido para los padres del chico que ya habían aguardado diez meses “en los que parecía que la posibilidad de que apareciera un corazón se alejaba cada vez más”, relató ayer Leonardo Stefanis, padre de Gastón. Durante la espera, el chico sufrió dos paros cardíacos y debió ser conectado a un respirador artificial, tras lo cual sufrió una infección.

Anoche, Bertolotti informó que “los 15 días que siguen a la intervención son los más críticos”, pero aseguró que si el niño supera ese período “podrá llevar una vida normal”. Finalizada la cirugía, la madre se dirigió a los familiares del donante, del que sólo se sabe que es un santafesino de 58 años: “Mi hijo va a ser un digno portador del corazón de ese hombre que en este momento no está”, dijo emocionada.

A cientos de kilómetros, anteanoche se realizó otro trasplante exitoso en el Policlínico de Neuquén, el primero con un donante vivo en esta provincia. Romina, de 11 años, recibió un riñón de su mamá, de 33, y poco después de la operación “pudo hacer pis”, señaló el jefe de Trasplantes de la institución, Enrique Guerrero. El profesional explicó que, de no surgir complicaciones, “la niña será dada de alta en siete u ocho días como máximo”.

EN UN AÑO LA GENTE SE AHORRO 1800 MILLONES DE PESOS

Balance de la ley de genéricos

A un año de promulgada la ley de prescripción de medicamentos por su nombre genérico, el Ministerio de Salud informó que esa política permitió el acceso a los remedios a 14 millones de personas que hasta mayo de 2002 estaban excluidas y que representó un ahorro de 1800 millones de pesos para la población. Al realizar el primer balance, el ministro Ginés González García remarcó que la meta para el año próximo es alcanzar a “cuatro millones de personas que aún no pueden acceder a los medicamentos”.

Según el informe presentado ayer, 11 de los 14 millones de personas que en este último año pudieron acceder a medicamentos, lo hicieron a través del plan Remediar, mientras que los otros tres millones pudieron empezar a comprarlos debido a que adquirieron genéricos con precios más baratos. Dentro de los objetivos pendientes de la política sanitaria nacional, González García explicó: “También debemos promover el uso racional del medicamento genérico, tanto para los usuarios como para el farmacéutico, mientras que se deberán incorporar a la lista de genéricos a las drogas especiales que necesitan los enfermos oncológicos o los que padecen sida”.

El balance oficial reveló que apenas se puso en práctica, la política de genéricos logró un mayor consenso en los sectores altos y medios de la población. En estas capas, la aceptación fue de alrededor del 83 por ciento, mientras que entre las personas de menores recursos fue sólo del 67 por ciento, especialmente debido a la falta de información. A partir de estos datos, el titular de la cartera sanitaria destacó que el logro mayor fue el de haber modificado la desconfianza inicial de la población respecto de los medicamentos genéricos: “Lo que más satisfacción nos da es el impacto favorable en la opinión pública, ya que torcimos la opinión generalizada de que los genéricos eran peligrosos”, señaló.

Según los datos oficiales, durante el año transcurrido desde que rige la ley, el nombre de la droga fue consignado en el 57 por ciento de las recetas expedidas: de éstas, un 75 por ciento seguía mencionando una marca, mientras que el 25 por ciento sólo tenía el genérico. Para el ministro, esas cifras representan “un éxito increíble”. “En Estados Unidos, por ejemplo, los remedios recetados por su droga original representan el 53 por ciento de los casos”, comparó.

La difusión de los resultados de la política de medicamentos fue presenciada por el representante de la Organización Panamericana de la Salud, Juan Sotelo, quien destacó “la repercusión notable que ha tenido en otros países la exitosa política de genéricos aplicada en la Argentina”.

GIBERTI

La psicoanalista Eva Giberti será declarada hoy Ciudadana Ilustre de Buenos Aires. El diputado del ARI Eduardo Peduto impulsó el reconocimiento a Giberti por su vasta trayectoria docente y ciudadana en la promoción y defensa de los derechos humanos. El acto de entrega del diploma se realizará a las 18 en el Salón Dorado de la Legislatura porteña, en Perú 160.

Gran apagón en Londres

Cientos de miles de londinenses quedaron ayer atrapados en trenes y subtes luego de un gigantesco apagón que cortó el suministro de energía en Londres durante más de una hora. El alcalde de la capital, Ken Livingstone, descartó que el apagón haya sido provocado por un atentado terrorista y afirmó que se debió a una falta de inversión en el sistema eléctrico. El corte paralizó al 60 por ciento de la red metropolitana de trenes, tuvo un radio de 50 kilómetros y afectó a 500 mil personas, según estimó.

A Sobrado le sobró plata

Una empleada del Scotia-Bank confirmó ayer que el ex jefe de la Policía Bonaerense, Alberto Sobrado, depositó en una cuenta de Bahamas más de 300 mil dólares. “La empleada ratificó que la operación se hizo e incluso aseguró que atendió a Sobrado”, dijo el fiscal de La Plata, Daniel Urriza.

Una maestra atacada

Un alumno de 11 años atacó ayer a golpes e hirió con un pinchapapeles a una maestra en una escuela de La Plata. La profesora de la escuela Nº 31, Haydée Ulidarri, de 55 años, había separado a dos chicos de quinto grado que se estaban peleando, después los llevó a la dirección y allí uno de ellos la golpeó con patadas, puñetazos y una silla y luego le cortó el rostro con un pinchapapeles.

Ibarra con los Hogares

Desde hoy, los jubilados de Barracas tendrán un nuevo lugar donde reunirse. El propio jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, inaugurará el Hogar de Día N°22, en compañía de Gabriela Groba, encargada del emprendimiento. Ubicado en Hernandarias 370, brindará desayuno, almuerzo y merienda a los que lo requieran, además de atención profesional y talleres recreativos.

Escalan el Aconcagua

Con temperaturas que superaban los 40 grados bajo cero, dos escaladores mendocinos alcanzaron la cumbre del Aconcagua, el cerro más alto de América con 6900 metros. Horacio Cunietti y Juan Banegas hicieron cumbre el miércoles a la mañana luego de una expedición de 19 días que comenzaron para demostrar que los andinistas experimentados pueden escalar el cerro en invierno.

Contra el tarifazo y las privatizaciones de Batlle

El paro nacional de 24 horas tuvo ayer un alto acatamiento en Uruguay contra la política económica de Jorge Batlle, que incluye aumento de tarifas y privatizaciones de empresas.

Miles de trabajadores uruguayos se plegaron al paro general de 24 horas convocado para ayer por la central obrera PIT-CNT en protesta contra la política "hambreadora" y el "tarifazo" del presidente Jorge Batlle. Esta es la quinta huelga contra su gobierno desde que el mandatario asumió en el 2000. El PIT-CNT protestó también contra los planes del gobierno para privatizar las empresas petroleras y de agua. Aseguró que el acatamiento fue masivo y se solidarizó con la Federación de Funcionarios de Salud Pública (FFSP), que está en huelga desde el 11 de agosto y ayer ocupó un sexto hospital en las afueras de Montevideo. Siguen tomados cuatro hospitales en la capital y uno en el interior del país. La FFSP reclama un aumento de 2000 pesos, unos 70 dólares, para todos los trabajadores de la salud pública.

"Tenemos que movilizarnos para cambiar el país", exhortó ayer el dirigente del PIT-CNT, Marcelo Abdala. El paro de la central obrera uruguaya fue convocado para exigir políticas activas de empleo, aumentos salariales y jubilatorios y respeto a los convenios salariales. También se protestó contra los planes de privatización que el gobierno tiene para la empresa petrolera y del agua. La central se resiste a la privatización y ha impulsado campañas de consulta popular para que la gente se pronuncie sobre el tema en un plebiscito. En los actos organizados por el PIT-CNT, hubo también protestas contra el aumento del precio de los combustibles, que rige desde la madrugada del jueves y otras tarifas como las de energía, teléfonos y agua, que subirán el lunes. "El movimiento sindical está dispuesto a enfrentar el nuevo "tarifazo" que nos acaban de aplicar con el único propósito de llenar las arcas públicas y hambrear al pueblo", dijo el dirigente de la central, Luis Puig. "Nos habían dicho que no iba a haber aumentos. Se lo hubieran dicho a los Peirano y a los Rohm, que no habrá cientos de millones de dólares para robar en este país", dijo refiriéndose a los banqueros argentinos acusados por estafas millonarias en bancos que operaban en Uruguay y Argentina y que, según Puig son "amigos" del gobierno uruguayo.

En los volantes que se repartieron en las movilizaciones de Montevideo, el PIT-CNT afirmó que la huelga se cumple "en circunstancias particularmente críticas para los trabajadores" porque el gobierno persiste en una política "hambreadora" al servicio del gran capital y el FMI". Y llamó a "terminar con esta política de miseria y destrucción nacional". Hace cuatro años que Uruguay sufre una fuerte recesión económica. En el primer trimestre de este años, el PBI cayó al 9,1 por ciento, mientras que el desempleo alcanzó el 17,5 por ciento. En los últimos 12 meses, el poder adquisitivo de los salarios ha caído un 16,14 y la pobreza se ha extendido a un cuarto de la población urbana.

Puig aseguró que el paro tuvo "buen acatamiento" en la industria, el sector público y los bancos de Montevideo. Pero según las radios uruguayas, la adhesión fue desigual en el interior del país. Los medios de comunicación no se adhirieron a la huelga, salvo el diario *La República*, que ayer no apareció por decisión de sus trabajadores. Mientras, los empleados de hospitales públicos siguen en huelga desde el 11 de agosto, que reclaman un aumento de 2000 pesos (unos 70 dólares).

AFP



La principal terminal de ómnibus en Montevideo aparece desierta.
La central sindical única de trabajadores PIT-CNT llamó al paro.

EL INFORME DE LA COMISION DE LA VERDAD SE DIO A CONOCER EN PERU

El exiliado Fujimori, responsable penal

AFP



El presidente Alejandro Toledo recibió el informe de CVR.
Revela que el número de las víctimas supera las 69 mil.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) –formada hace dos años para estudiar las dos décadas de violencia política (19802000) que sufrió Perú– que ayer fue entregado al presidente Alejandro Toledo en una ceremonia realizada en el Palacio de Gobierno y a la que asistió el Ejecutivo en pleno, revela que el número de las víctimas durante ese período supera las 69 mil, es decir casi tres veces mayor que las 25 mil oficialmente reconocidas hasta el momento. Por las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado, el documento adjudica una "responsabilidad penal" al ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000), quien se encuentra refugiado en Japón, donde pretende evitar una extradición por crímenes de lesa humanidad, mientras en los casos de los ex mandatarios Fernando Belaúnde (1980-85) y Alan García (1985-90) se habla de "responsabilidad política".

El informe de la CVR consta de nueve tomos, seis anexos y más de tres mil páginas. Contiene cerca de 17 mil testimonios de familiares de las víctimas, miembros de las fuerzas de seguridad, políticos y guerrilleros. Incluye una relación de militares y policiales que serían denunciados ante los tribunales por violaciones a los derechos humanos. Según este documento, la mayor cantidad de muertos producto de la violencia política fueron civiles, y entre ellos el sector más afectado fue el de los campesinos quechuhablantes de las zonas andinas, es decir el sector más pobre y marginado del país. A este grupo social pertenece el 75 por ciento del total de víctimas. Las fuerzas de seguridad sufrieron algo menos de 2500 bajas, de las casi 70 mil. El informe precisa que el grupo Sendero Luminoso es responsable del 54 por ciento del total de las muertes. La segunda agrupación guerrillera que actuó en esos años, el guevarista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), es sindicado como autor del 1,5 por ciento de los asesinatos cometidos. El resto de muertes fueron producto de las acciones de las fuerzas de seguridad, que son acusadas de haber "incurrido en una práctica sistemática" de ejecuciones extrajudiciales, desapariciones, torturas y violaciones sexuales.

En el documento se señala que la mayor cantidad de violaciones a los derechos humanos se cometieron entre 1984 y 1985, durante el gobierno del centroderechista Fernando Belaúnde. En esos dos años se registró el 28 por ciento del total de muertes. Se acusa al régimen belaundista de haberles dado carta blanca a los militares para actuar frente a la subversión armada y de haber tenido una "injustificada tolerancia" con las violaciones a los derechos humanos. Para la CVR esto implica una "grave responsabilidad política" pero no penal. Aunque en el caso del gobierno de Alan García, del socialdemócrata partido aprista, también se habla únicamente de "responsabilidad política", se deja abierta la puerta para una eventual acusación penal contra el ex presidente y otros funcionarios de su régimen al señalarse que en el caso de la matanza de más de 300 reclusos senderistas en dos cárceles de Lima ocurridas en 1986 se deben determinar responsabilidades "en las instancias judiciales nacionales o internacionales". El informe de la CVR, que también fue entregado al Congreso y al Poder Judicial en medio de manifestaciones a favor y en contra, inicia una etapa de revisión del pasado reciente de violencia política y es considerado un primer paso para terminar con una larga impunidad.

PUBLICARON CONVERSACIONES DESDE LAS TORRES GEMELAS

Llamadas desde el infierno neoyorquino

Las llamadas telefónicas que las personas que estaban en las Torres Gemelas hicieron antes de morir fueron divulgadas ayer por la Autoridad Portuaria de Nueva York. Después de una batalla legal de 18 meses entre este organismo y el diario *The New York Times*, el 22 de agosto un juez ordenó entregar a los medios norteamericanos las transcripciones de las conversaciones de la gente que estaba en las torres el 11 de septiembre de 2001. La grabación dura 260 horas y hasta ahora se ha identificado a 36 personas que hablan entre sí. Entre éstas hay 19 policías y 14 civiles que en el momento del ataque trabajaban para la Autoridad Portuaria, la responsable de administrar los túneles y aeropuertos de la región. Este organismo tenía su cuartel general en las torres y ahora es dueño del terreno donde éstas se levantaban.

Muchos familiares de las víctimas se enojaron con la decisión del juez, que llegó luego de una larga pelea en los tribunales entre la Autoridad Portuaria y el *New York Times*. Luego de la tragedia, el diario buscó los informes de emergencia y los casetes con las conversaciones entre los efectivos de este organismo que se grabaron ese día. Pero la Autoridad argumentó que era una falta de sensibilidad con las familias de las víctimas. En cambio, para el diario, estas transcripciones iban a dar una nueva perspectiva sobre la tragedia. Finalmente se llegó a un arreglo donde la Autoridad aceptó entregar las 2000 páginas de transcripciones en vez de los casetes. En ellas figura la conversación del oficial David Lim, que se subió a una de las torres en llamas para rescatar gente y quedó atrapado durante horas cuando el edificio se derrumbó. Lim llamó por teléfono a un compañero para pedirle que salvara a Sirius, su perro adiestrado para detectar explosivos, que en ese momento estaba en el sótano. Sirius murió, pero Lim pudo salir con vida de la torre. Mientras, en el último piso de una de las torres, una empleada del restaurante Windows on the World llamaba a la policía: "La situación empeora, nos estamos quedando sin aire. No exagero". "Señora, sé que no exagera. Tenemos muchas llamadas como la suya, enviaremos bomberos en cuanto sea posible", le respondió un oficial. "¿Podemos romper un vidrio?", preguntó la mujer desesperada. "Pueden hacer todo lo que quieran para encontrar... aire", dijo el policía, que no pudo terminar la frase. La comunicación se cortó para siempre. Cuando la torre colapsó, murieron 79 empleados del restaurante.

TONY BLAIR COMPARECIO SOBRE EL CASO DEL CIENTIFICO

La excusa para no renunciar

Desde Londres *

Blair aseguró que ya habría dimitido de ser cierto que exageró el dossier sobre Irak. El premier británico asumió ante el juez la responsabilidad de que el nombre de Kelly se filtrara a la prensa.

El primer ministro británico, Tony Blair, negó, durante su esperada comparecencia ante el juez James Brian Hutton por el caso Kelly, que diera una "relevancia desmesurada" a algún aspecto del dossier sobre el armamento iraquí que publicó su gobierno a finales de septiembre de 2002. Consciente de que su credibilidad estaba en juego, el primer ministro llegó a asegurar, que, de ser cierto este extremo, ya habría dimitido. La cadena BBC acusó al gabinete de Blair de haber manipulado dicho informe para precipitar la guerra en un reportaje en el que el científico David Kelly era la principal fuente.

Blair rechazó la veracidad de esta noticia, realizada por Andrew Gilligan y en la que se acusaba al portavoz del gobierno, Alastair Campbell, de haber querido "hacer más atractivo" el dossier. "Se trataba de una acusación extremadamente seria", reconoció Blair ante Hutton, que investiga el aparente suicidio de Kelly, quien fue encontrado muerto el 18 de julio, días después de que trascendiera que habló con la cadena pública. Sin embargo, entre los documentos relacionados con el caso que el juez colgó en Internet el pasado fin de semana, hay varios correos electrónicos y memorandos que demuestran que desde Downing Street se quiso "fortalecer" el informe y que se sugirieron cambios, sobre todo por parte de Campbell.

"Una cosa es decir que se está en desacuerdo con el gobierno, que no deberíamos haber ido a la guerra, pero, si esa alegación hubiera sido cierta, hubiera merecido mi dimisión", declaró el premier, que prestó declaración durante dos horas y media en la sala 73 del Tribunal Superior de Londres, mientras los manifestantes lo llamaban "mentiroso" en la calle. En su comparecencia, Blair hizo una defensa apasionada del dossier publicado en septiembre y señaló que la participación del gabinete en su elaboración estaba plenamente "justificada" por la amenaza que representaba el régimen de Saddam Hussein.

"El objetivo de ese dossier era informar de nuestras razones para la guerra y las razones por las que creíamos que había que informar de ese tema", indicó en este sentido. Además, señaló que no recuerda que hiciera comentarios acerca de la alegación más controvertida, la que apuntaba que Saddam era capaz de lanzar en 45 minutos un ataque con armas de destrucción masiva. Por otro lado, el líder laborista asumió la "entera responsabilidad" de las decisiones que, en último término, llevaron a la divulgación de la identidad de Kelly como fuente de la BBC, porque según dijo, no quería ser acusado de encubrimiento. En todo caso, indicó que recomendó actuar "con cautela".

La vista no fue retransmitida por televisión pero sí se le permitió la entrada del público a la sala, que reforzó visiblemente sus medidas de seguridad. A su llegada, se encontró con un centenar de pacifistas que, como ya ocurrió con su jefe de comunicaciones, Alastair Campbell, y anteayer mismo con su ministro de Defensa, Geoff Hoon, lo recibieron con abucheos y pancartas como "Blair y Bush, buscados por crímenes contra la humanidad".

Otra muestra del interés que despertó el paso de Blair por el alto tribunal es que decenas de personas habían esperado para verlo a las puertas del edificio durante toda la noche formando una perfecta fila británica, con saco de dormir y tienda de campaña incluidos. Pero sólo las diez primeras personas de esa fila tenían derecho a entrar. "Ver a Blair en un tribunal será algo realmente emocionante. Quiero comprobar si es capaz de mantener sus argumentos", afirmaba a primera hora de la mañana el joven Alex Holmes desde la cola. Después de Blair, se espera para hoy la comparecencia del presidente de la BBC, Gavyn Davies.

Blair vivió ayer uno de los días más difíciles de su carrera política al convertirse en el segundo jefe del gobierno británico en prestar testimonio público ante un juez, después de que John Mayor (1992-97) lo hiciese en 1994 sobre una supuesta venta ilegal de armas a Irak (ver recuadro). Pero Blair arriesga más que Mayor, pues su credibilidad está en juego mientras las encuestas muestran que su popularidad ha caído en picada desde el fin de la guerra contra Irak y, en especial, desde el aparente suicidio de Kelly, en plena pelea a cara de perro entre la BBC y el gobierno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

AFP



Los manifestantes lo llamaban "mentiroso" y portaban una carta como la baraja del Pentágono.
"Quiero comprobar si es capaz de mantener sus argumentos", afirmaba un joven desde la cola.

El otro caso de las armas

Tony Blair fue el segundo premier en la historia británica en tener que declarar públicamente en una investigación judicial. El primero fue el líder conservador John Major, en 1994, e irónicamente su comparecencia también tuvo que ver con Irak. Concretamente, con la venta secreta de armas al régimen de Saddam Hussein. Major compareció en enero de 1994 ante la llamada comisión Scott, establecida por él mismo meses atrás para investigar la venta de armas a Irak. El escándalo estalló en 1993 al descubrirse que el gobierno británico había modificado secretamente, en diciembre de 1988, sus propias reglas sobre exportación de armas y, sin notificarlo ante el Parlamento, había proporcionado material bélico a Saddam. Major fue secretario del Tesoro hasta julio de 1989 y ministro de Exteriores, desde esa fecha. En ambos casos tenía que haber sido informado de que Irak recibía armas británicas. En su declaración ante el juez Scott, Major afirmó no saber nada del asunto e, implícitamente, admitió que sus subordinados le habían ocultado información.

LOS CONTRATOS DE LA POSGUERRA

Bushness en Irak

Halliburton se había corrido, pero no tanto. El diario *The Washington Post* informó ayer que la empresa que fuera dirigida por el vicepresidente estadounidense Dick Cheney y dedicada, entre otros negocios, a las obras de ingeniería del sector petrolero, ha obtenido en Irak contratos sin licitación pública del gobierno estadounidense por valor de más de 1700 millones de dólares. Según unos nuevos documentos, la empresa estadounidense espera poder obtener millonarios beneficios en adjudicaciones del Cuerpo de Ingenieros del Ejército estadounidense.

Según los cálculos de expertos independientes mencionados por el diario, una tercera parte de los 3900 millones de dólares mensuales del costo del despliegue de las tropas estadounidenses en Irak son destinados al pago de los contratistas privados, lo que demuestra la dependencia cada vez mayor de las fuerzas norteamericanas de empresas privadas para llevar a cabo sus operaciones logísticas. La filial de Halliburton, Brown and Root, el mayor contratista privado del Pentágono en las operaciones logísticas en Irak, suministra y aprovisiona las bases estadounidenses en Irak y Kuwait, apoya a los 1200 oficiales de los servicios de inteligencia en suelo iraquí. Por otra parte, el diario *The Wall Street Journal* informó ayer de que los 350 millones de dólares que recibirá la estadounidense Bechtel en los próximos días forma parte de los al menos 1000 millones de dólares que Estados Unidos tiene previsto destinar durante 2004 para reconstruir la infraestructura energética en Irak. A la empresa de ingeniería, con sede en San Francisco, se le concedió inicialmente contratos de 18 meses por 680 millones de dólares para reconstruir aeropuertos, infraestructura de agua potable, energía, escuelas, carreteras y edificios gubernamentales.

Al igual que otras compañías, el trabajo de Bechtel en el país árabe se ha retrasado y ha aumentado los costos debido a los actos de sabotaje y pillaje. La decisión de conceder fondos adicionales a Bechtel, según el Wall Street demuestra que la administración Bush, subestimó el costo y la complejidad de la reconstrucción en Irak.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Disparos sobre Hamas

Helicópteros israelíes dispararon varios cohetes contra el coche de un dirigente local del Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) y lo mataron mientras circulaba por una carretera de Janyunes. Fuentes palestinas identificaron a la víctima como Hamdi Kalah, de 23 años y jefe local de las brigadas Izadin Al-Kasam, brazo armado de Hamas. Además en el ataque hubo cuatro heridos. La muerte del activista es parte de la política de "asesinatos selectivos" que Israel practica con cabecillas de la Intifada, y que ha reanudado desde que la tregua del 29 de junio se hiciera añicos la semana pasada. Por otra parte la Autoridad Palestina (AP) ha congelado decenas de cuentas bancarias de organizaciones islámicas de beneficencia en Cisjordania y Gaza, informaron fuentes palestinas, lo que ha provocado la indignación de centenares de personas que ayer salieron a la calle para protestar por la medida. La iniciativa comprende unas cuarenta sucursales de los seis organismos, entre ellas la Asociación islámica y El Mojama, asociación fundada por Ahmed Yasin, jefe espiritual de Hamas. Estas fundaciones apoyan financieramente a familias palestinas necesitadas.

PEKIN

Con el tono de siempre

China, Corea del Norte, Estados Unidos, Corea del Sur, Rusia y Japón, representados por sus viceministros de Relaciones Exteriores, estarán reunidos hasta hoy en Pekín con el objeto de lograr que Corea del Norte abandone su programa nuclear. La crisis nuclear norcoreana se precipitó en octubre de 2002 cuando Washington acusó a Pyongyang de violar un tratado bilateral, al desarrollar un programa clandestino para lograr uranio enriquecido. Corea del Norte ha reconocido que quiere dotarse del arma atómica y se ha retirado del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP). Estados Unidos exige el desmantelamiento del programa nuclear norcoreano antes de acordar ayuda financiera a Corea del Norte que, por su lado, reclama a Washington un tratado de no agresión previo a un abandono de sus ambiciones atómicas. Según funcionarios norteamericanos, Pyongyang volvió a amenazar sobre éstas. Aunque por otro lado la Casa Blanca vio "positivo" la cita de ayer.La portavoz Claire Burchan minimizó el asunto, advirtiendo que "Corea del Norte tiene una larga historia de declaraciones incendiarias". Para solucionar la crisis, el régimen norcoreano quiere un diálogo bilateral con el gobierno de Bush, mientras que éste privilegia las conversaciones multilaterales.

Maradona, con trabajo

El ex capitán de la Selección Argentina, Diego Maradona, fue contratado por la televisión italiana para comentar el torneo de ese país que se inciará el próximo fin de semana, por lo que recibirá 5000 euros por transmisión. Pero Maradona no se mudará a Italia para cumplir su nueva tarea, sino que hará un enlace desde La Habana, Cuba.

Ayala vale más de nueve

El Valencia rechazó la oferta de 9 millones de euros que le hizo el Real Madrid por el defensor argentino Roberto Ayala. El presidente del Valencia, Jaime Ortí, dijo que Ayala "es un jugador muy importante" para el equipo que dirige Rafa Benítez.

Caño entero para Lanús

La dirigencia de Lanús le compró la mitad del pase del volante Ariel Ibagaza al Mallorca, en 830 mil dólares –los españoles habían aceptado una oferta del Atlético Madrid de 825 mil dólares– y ahora, con la totalidad de los derechos federativos, intentará negociarlo en Europa.

Riquelme en Villarreal

Juan Román Riquelme, que fue presentado oficialmente como nuevo refuerzo, debutaría el próximo sábado en su nuevo equipo, el Villarreal –donde también juegan Arruabarrena y Coloccini, ex compañeros en Boca–, frente al Málaga, por la primera fecha de la principal liga española de fútbol.

Boca: muy livianito

Con el fin de mitigar el cansancio por el retraso en el vuelo que el miércoles lo trajo desde España, el plantel de Boca efectuó ayer una práctica sin demasiadas exigencias con miras al partido del próximo domingo ante Chacarita. "El cansancio se siente un poco, pero es normal. El domingo vamos a estar mejor", declaró el arquero Roberto Abbondanzieri.

Antoniana y Unión, draw

Juventud Antoniana de Salta y Unión de Santa Fe igualaron anoche 1-1 en el partido que abrió la cuarta fecha del torneo Apertura de la Primera B Nacional. Los dos quedaron con cuatro puntos. Los goles fueron señalados por sendos cabezazos de dos defensores: Juan Ignacio Brown abrió el marcador para Unión y Cristian Contreras estableció el empate para los salteños.

Colón hizo cuatro en Liniers y sigue

Por la Sudamericana, eliminó a Vélez y le toca con Boca. Goles de Carignano, Martínez y dos de Fuertes. Obolo, el del local.

Colón de Santa Fe, con tranquilidad, buen arquero y mejores contras, sacó provecho del mal momento futbolístico que atraviesa Vélez para ganarle por 4 a 1 (7-2 en el resultado final) y de esa manera enfrentará a Boca por la siguiente ronda de la Copa Sudamericana. Los santafesinos recibirán al equipo de Bianchi el 24 de septiembre, y el 9 de octubre definirán en la Bombonera. Anoche, los goles del equipo santafesino fueron convertidos por Jorge Martínez a los 35 de la primera etapa, Fuertes a los 27 y 38 de la segunda y Carignano a los 44, mientras que Obolo, a los 45, consiguió el de los pibes de Liniers, que no se merecieron la goleada.

Vélez tuvo más tiempo la pelota, generó situaciones propicias, pero la buena tarea de Tombolini lo desmoralizó: al principio se lo tapó a Somoza, luego a Obolo (en esa instancia le cometieron un evidente penal a Pérez) y finalmente a Bianchi. Pero a los 35 Colón abrió el marcador con una contra muy bien elaborada por el Bichi Fuertes que alargó para la entrada en diagonal del rapado Martínez que enfrentó a Sessa y definió con calidad.

En el complemento, Colón no desperdició cada ocasión que se le presentó, por eso a los 27 Fuertes metió el segundo después de un raro pase de Carignano; a los 38, otra vez Fuertes aprovechó una gran escapada y pase de Carignano por la derecha, y los 44, fue el propio Carignano tras mil errores de los confundidos defensores velezanos... Al final, Obolo le dio fuerte, pegó en el palo y entró. Por fin...

1	**VELEZ** Sessa; Flotta, Pellerano, Maxi Pellegrino; J. Gutiérrez, Cubero, Somoza, Bustamante; Patricio Pérez; Santiago Bianchi, Obolo. **DT:** Ischia.
4	**COLON** Tombolini; A. González, Píccoli, A. Pereyra; J. Martínez, Capurro, Moreno y Fabianesi, J.Delgado; G. Hernández; Migliónico, Fuertes. DT: Bauza.

Goles: PT, 34m Martínez (C); ST, 28 y 38m Fuertes (C); 44m Carignano (C); 45m Obolo (V). **Cambios:** PT, 25m Batalla por Pérez (V). ST, Buján por Gutiérrez (V); 9m Carignano por Migliónico (C); 22m Romagnoli por Hernández (C); 29m Jair Benítez por Delgado (C). **Estadio:** Amalfitani. **Arbitro:** C. Martín.

Fotobaires



Durante el primer tiempo, saltan Cubero y Migliónico.
Lo de Vélez fue digno y no mereció la goleada. Se cayó al final.

LOS JUVENILES GOLEARON A LOS TITULARES DE RIVER

Cuatro goles y un par de caños

Fotobaires



Nelson Vivas se calentó.
Después pidió disculpas.

River no logra despejar las dudas que exhibió en este inicio del campeonato, y ahora los inconvenientes futbolísticos se trasladaron a los entrenamientos. El equipo titular perdió ayer 4-1 ante un conjunto de juveniles en el estadio Monumental, y ahora el técnico Manuel Pellegrini podría tener algunas dudas para definir a los jugadores que visitarán a Banfield el próximo domingo. Si bien sólo fue una práctica, lo que preocupó al entrenador fue que los titulares jugaron realmente mal.

River mostró graves fallas en todas sus líneas: Franco Costanzo no le dio seguridad a sus defensores, los cuatro del fondo (Nelson Vivas, Horacio Ameli, Eduardo Tuzzio y Kilian Virviescas) fueron superados constantemente por los delanteros rivales y del mediocampo hacia adelante tampoco hubo respuestas claras. De esa manera no sorprendió que un equipo integrado por jugadores de la reserva, de la cuarta y quinta división, se lucieran y golearan a los titulares, un equipo tibio, dubitativo y falto de ideas. Saccone; Villalba, Frontini, Kruchowski, Miranda; Toranzo, Domingo, Lima, Sambueza; Conca y Almerares fueron los responsables de golear a los que empataron el domingo ante Independiente.

Los goles de los chicos los marcaron el delantero Federico Almerares, el volante Rubens Sambueza, el marcador central Lucas Frontini y el atacante Darío Conca, mientras que Ameli descontó para los perdedores.

Otro de los aspectos negativos que dejó la humillante derrota fue la censurable actitud de dos jugadores de experiencia como Ameli y Vivas, quienes les aplicaron dos "cachetazos" a Almerares y Sambueza, respectivamente, cuando el dominio de los chicos era absoluto.

Luego de la práctica, Vivas reconoció que estuvo mal al golpear a Sambueza y reveló que le pidió disculpas porque "no tiene nada de malo tirar caños". El defensor también reconoció que "no tienen que suceder estas cosas. Somos todos compañeros, y hoy (por ayer) ellos juegan en reserva pero mañana serán parte del primer equipo. En el momento me calenté con el chico porque me tiró un túnel, pero él me pidió disculpas y después terminé pidiéndoselas yo. Lógicamente que tiene libertad para tirar un caño. Está bien que lo haga porque tiene que mostrarse y quiere surgir". Vivas espera ser convocado al seleccionado el próximo domingo...

ADELANTA CON RAFAELA LA QUINTA DEL APERTURA

San Lorenzo viene muy embalado

SAN LORENZO	RAFAELA
Ramírez	Comizzo
Paredes	Araujo
G. Rodríguez	Bovaglio
Capria	Lobos
M. Rodríguez	Testa
Zabaleta	Juárez
Michelini	Larrosa
Santana	Rodas
Montillo	Di Lorenzo
Carreño	Del Bono
Díaz	Forestello o Villa
DT: Gorosito.	**DT:** Blanco.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

San Lorenzo intentará hoy continuar con su racha goleadora cuando reciba a Rafaela, en el partido que dará comienzo a la quinta fecha del torneo Apertura de fútbol. El equipo conducido por Néstor Gorosito venció en sus últimas dos presentaciones convirtiendo nueve tantos sin sufrir ninguno en contra, ante Italchacao (6-0) y Talleres (3-0). Para el partido de esta noche, Gorosito decidió dos cambios con respecto a la formación que inició el partido ante los cordobeses: Capria volverá luego de cumplir una fecha de suspensión en reemplazo de Alvarez, y Román Díaz ocupará un lugar en la delantera por el lesionado Acosta, que sufrió una distensión en la cara posterior del muslo derecho.

Fotobaires



Ramírez quiere asentarse.
Se fue Saja; le toca a él.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-J-M-P) Matutina

1 1403	8 6082	15 9495
2 7831	9 9374	16 8276
3 8606	10 2091	17 7988
4 3260	11 5245	18 8979
5 5337	12 4878	19 8052
6 3694	13 8837	20 6808
7 8670	14 4117	

Quiniela Nacional (E-B-N-Z) Vespertina

1 1342	8 6952	15 7668
2 0961	9 4712	16 6145
3 1819	10 1344	17 1108
4 2109	11 5663	18 3846
5 3553	12 8589	19 4428
6 7346	13 4086	20 0802
7 1288	14 5011	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2365	8 0303	15 3491
2 2805	9 3080	16 9448
3 5359	10 5509	17 9920
4 5682	11 6329	18 3467
5 8801	12 0193	19 3380
6 1856	13 2053	20 7764
7 4043	14 1044	

Quiniela Nacional (N-R-W-Z) Nocturna

1 4855	8 5696	15 9583
2 7459	9 6540	16 3055
3 1535	10 0001	17 8763
4 4418	11 3143	18 0502
5 4071	12 1515	19 4310
6 4873	13 7448	20 3117
7 8164	14 0142	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1635	8 7740	15 7463
2 1893	9 6257	16 9853
3 6972	10 1490	17 5045
4 4859	11 7458	18 5032
5 3867	12 3996	19 2436
6 4548	13 4615	20 1285
7 1942	14 9236	

ARGENTINA GANO, ES SEMIFINALISTA Y CERRO UNA HERIDA

Con treinta puntos de sutura

102	**ARGENTINA** Sánchez 5, Ginóbili 18, Nocioni 0, Oberto 5 y Wolkowyski 3 (FI). Kammerichs 9, Montecchia 5, Scola 18, Fernández 11 y Lucas Victoriano 7. **DT:** Rubén Magnano.
72	**DOMINICANA** Ramírez 0, Fillón 9, Western 17, Peterson 10 y Vargas 7 (FI), Paniagua 3, Lalane 5, Paulino 10, Pichardo 4, Payano 1 y Víctor Ortega 6. **DT:** Héctor Báez.

Estadio: Coliseo Roberto Clemente (San Juan de Puerto Rico).

Con una actuación contundente y la vuelta de Ginóbili a su nivel, los de Magnano se metieron en semifinales: el sábado a las 21.

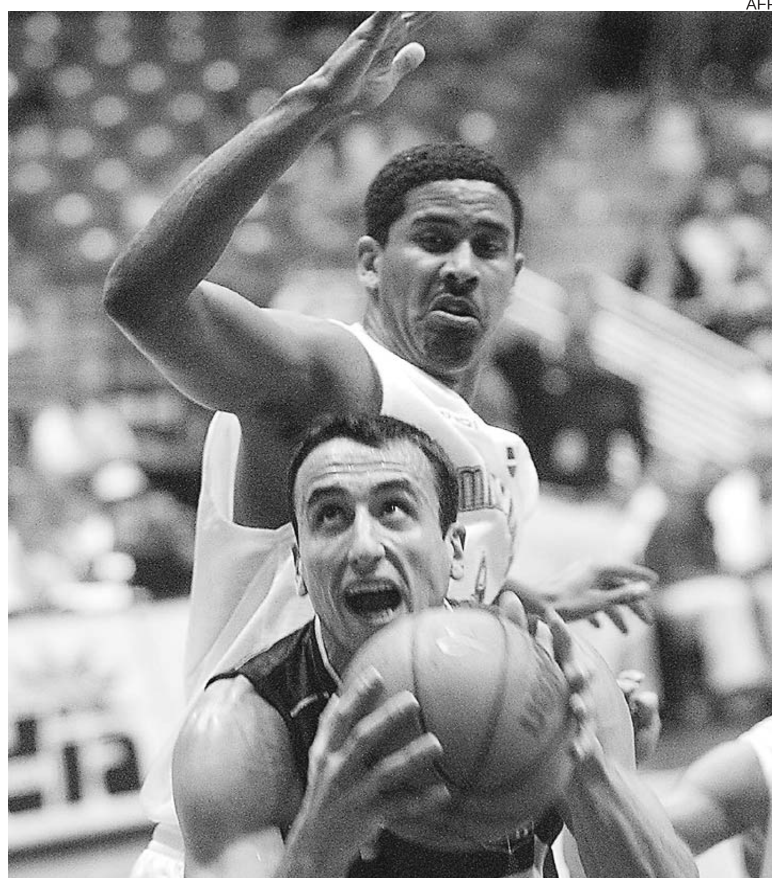
Tras la pesadilla, se hizo la luz. Una luz de treinta puntos. Después de las sombras que dejó en el ánimo y en el rendimiento el increíble partido perdido ante Venezuela el miércoles, anoche los de Magnano hicieron (bien) los deberes. Así, Argentina derrotó anoche a República Dominicana por 102-72, se clasificó para las semifinales del Preolímpico de Puerto Rico y evitó enfrentar en esa instancia al poderoso Dream Team. Los parciales del partido jugado en el Coliseo Roberto Clemente de San Juan de Puerto Rico fueron: Argentina 25-Dominicana 18, 49-31, 77-44 y 102-72. El próximo partido será el sábado a las 21. El mejor escenario posible.

Argentina llegó al encuentro de anoche con la obligación de ganar para seguir luchando por una de las tres plazas para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, luego de la victoria en el primer turno de Venezuela ante Canadá. Si no ganaba, podía quedarse afuera. Y fue con todo. En el primer cuarto del encuentro ya Emanuel Ginóbili revirtió la deslucida imagen que había mostrado en el torneo y tuvo una planilla perfecta en sus lanzamientos para sumar 11 de los 25 puntos de Argentina, que ganó el parcial por siete unidades. Más allá de la diferencia de calidad entre los dos equipos, el conjunto de Rubén Magnano siguió mostrando en el inicio varias desatenciones en la defensa y algunas decisiones poco inteligentes en los ataques. Uno de los mejores jugadores argentinos en el torneo, Andrés Nocioni, cayó hoy en errores infantiles, al cometer tres faltas (la última técnica) en los primeros cuatro minutos, por lo que debió ser reemplazado por Federico Kammerichs. En el segundo cuarto, con una presión efectiva en toda la cancha, Argentina desnudó las falencias de su rival y en cinco minutos logró un parcial de 16 a 1 para escaparse en el marcador por 41 a 19. El primer tiempo terminó 49 a 31 para Argentina, que tuvo cuatro pérdidas, aunque una baja eficacia en triples (5-16)

Después del descanso largo, Argentina terminó con las dudas que hacían peligrar su clasificación para semifinales y finalizó el tercer parcial 77 a 44 con un goleo bien repartido ante un oponente que no sirve como medida para el próximo encuentro ante un rival mucho más duro. El último cuarto fue solamente para cumplir con el cronómetro, ya que Argentina había consolidado la ventaja y los dirigidos por Héctor Báez no tenían armas para acercarse.

Argentina logró el triunfo que necesitaba. Ahora debe esperar a Canadá o Puerto Rico en semifinales: si gana, a la final y a Atenas; si pierde, irá por el tercer puesto y el tercer boleto.

AFP



Manu Ginóbili con todo, como Argentina lo necesita: 18 puntos.
También mejoró mucho Scola, otro ausente, con el mismo goleo.

El sábado ante Canadá

Quedaron cuatro. Se develaron todos los enigmas que quedaban pendientes para la última jornada. Venezuela batió a un negligente Canadá ya clasificado por 93-86 en el alargue; México se dio el gusto ante Brasil, dejándolo afuera con un 102-92 y Argentina batió a Dominicana 102-72. Así, el Dream Team de Estados Unidos enfrentará a Puerto Rico, y Argentina a Canadá, en los dos partidos de semifinales que se jugarán el sábado. El poderoso equipo de profesionales de la NBA que representa a Estados Unidos finalizó invicto la segunda ronda con marca de 7-0 (a última hora, tras el partido de Argentina derrotó a los locales), y se verá ante un Puerto Rico que ha ido de menos a más en el certamen, y que concluyó la fase con record de 4-2. Argentina quedó en el segundo lugar con balance de 4-3, el mismo resultado que Canadá, pero con la ventaja de haberle ganado en el partido entre sí. Semifinales: a partir de las 21, Argentina vs Canadá y EE.UU. vs Puerto Rico.

GANARON CHELA Y GAUDIO Y ESTAN EN TERCERA RONDA

Ayer, un checo para cada uno

Los argentinos Guillermo Coria, número uno del tenis nacional y quinto en el ranking mundial, y Juan Ignacio Chela avanzaron ayer a la tercera ronda del Abierto de tenis de Estados Unidos, último Grand Slam del año, luego de vencer a los checos Bohdan Ulihrach y Thomas Berdych, respectivamente.

Coria, quinto cabeza de serie, no tuvo inconvenientes para acceder a la siguiente instancia ya que superó por un cómodo 6-2, 6-1, 6-4 a Ulihrach (188º), en apenas 91 minutos de juego. Antes, Chela, 33º favorito, debió luchar un poco más para vencer a Berdych (121º) por 2-6, 6-1, 6-4, 6-3. Hoy se presentan Calleri, Nalbandian y Paola Suárez.

En la cancha número 11 del complejo neoyorquino de Flushing Meadows, el santafesino Coria mostró un excelente nivel tenístico, basado en sólidos golpes desde el fondo de la cancha, y un alto porcentaje de primeros saques, que le permitieron superar sin problemas al alto jugador checo, de 1,88 metros. El Mago tardó apenas cuatro games en conocer el estilo del rival, al que nunca había enfrentado, y una vez que le dominó el saque, su mejor arma, le quebró en el quinto juego para ponerse 3-2.

El argentino ganó tres games seguidos para llevarse el primer set en apenas 34 minutos, luego obtuvo otros tres para adelantarse por 3-0 y si bien Ulihrach logró mantener su saque para el 3-1, luego Coria se llevó los últimos tres consecutivos, para quedarse con el segundo parcial en sólo 23 minutos. El último set tuvo un comienzo complicado para Coria, ya que arrancó 0-1 y 0-40 con su saque, pero en una notable reacción levantó los tres break points, ganó el game, luego le quebró en el siguiente y sólo tuvo que mantener su saque para cerrar la victoria.

Ahora Coria se enfrentará con el francés Gregory Carraz (100º), quien ayer sorprendió a su compatriota Arnaud Clement (32º) tras vencerlo por 36, 1-6, 6-2, 7-6 (7-3), 6-1. Por su parte, Chela, 33º cabeza de serie, sufrió más de lo esperado para conseguir el pase a la tercera ronda, ya que recién pudo vencer en el cuarto set al checo Tomas Berdych (121º).

"La verdad es que Berdych jugó muy bien y veía muy difícil poder superarlo, pero por suerte bajó en su rendimiento y pude dar vuelta el partido", explicó Chela, tras el partido.

Chela tendrá un encuentro muy complicado en la próxima ronda, ya que enfrentará al español Juan Carlos Ferrero, tercer favorito, quien ayer venció 1-6, 7-6 (7-2), 6-2, 6-4 al austríaco Juergen Melzer.

AFP



El mago Coria y toda su energía en la celebración de un punto.
Venció a Bohdan Ulihrach por un cómodo 6-2, 6-1 y 6-4.

"EQUIVOCO"

El médico de Boca, José María Veiga, fue suspendido anoche por cinco fechas "por ademán equívoco" contra el árbitro Horacio Elizondo en el partido de la tercera fecha ante Vélez. En tanto que Carlos Veglio, el ayudante de campo de Carlos Bianchi, recibió dos fechas de suspensión "por agresión menor", pero en su caso la sanción es redimible por multa. Así, si Veglio paga el equivalente a 46 entradas generales podrá ingresar a la cancha en los próximos dos partidos de Boca.

Manso, vaya al banco

El entrenador de Independiente, Oscar Ruggeri, confirmó el equipo que mañana visitará a Quilmes con un par de novedades importantes: Damián Manso irá al banco y el puesto de enganche será para Hugo Morales, y dejará la línea de tres en el fondo para pasar a una de cuatro, con lo que ingresará Raúl Damiani por Cristian Tavio. En la delantera, Bruno Marioni reemplazará a Cristian Castillo.

El sueño del Chino Saja

El ex arquero de San Lorenzo Sebastián Saja, quien fue presentado ayer como nuevo jugador del Brescia, de Italia, aseguró que con este paso en su carrera está cumpliendo un sueño. "Siempre soñé con jugar en Italia y ahora quiero aprovechar esta ocasión. Además tendré la posibilidad de jugar con grandes como Roberto Baggio o el brasileño Matuzalem", explicó.

Bronce en yachting

Carlos Espínola y Santiago Lange finalizaron ayer terceros en la Clase Tornado del torneo Preolímpico Atenas 2003, desarrollado sobre las aguas del Mar Egeo. Ambos deportistas, que se quedaron con la medalla de bronce, ya tenían asegurada una plaza en la cita olímpica del año próximo.

Supercopa europea

Milan, ganador de la última edición de la Liga de Campeones, y Porto, vencedor de la pasada Copa Uefa, disputarán hoy la 29ª edición de la Supercopa de Europa, que se desarrollará por sexta vez consecutiva en el estadio Louis II de Mónaco. Milan, que cuenta con el argentino Fernando Redondo, se adjudicó la Supercopa en tres oportunidades (1989, 1990 y 1994), mientras que Porto la obtuvo en 1987.

Básquet por cuatro

El subcampeón de la Liga Nacional de Básquet, Boca; el recién ascendido Central Entrerriano; el último titular de la Liga Sudamericana, Libertad de Sunchales, y el local Regatas Corrientes, que participa en el Torneo Nacional de Ascenso, iniciarán hoy la disputa de un torneo cuadrangular que servirá como preparación para el inicio de las competencias oficiales.

"La TV argentina debe evolucionar"

Por E. R.

Todo lo que sucede en las grabaciones de "Sol negro" está supervisado por Sebastián Ortega, productor general del ciclo y de Ideas del Sur. Atento a todo lo que acontece en el set de grabación, Ortega le comenta a **Página/12** que el programa aún no tiene fecha y horario definido. "Se estrenará a mediados de septiembre, a las 23, en algún día de lunes a jueves. Pero todavía no hay nada seguro. La idea es que lo vea toda la familia porque lo que hicimos hasta ahora está muy bueno."

–Otra nueva producción de Ideas del Sur que toca un tema marginal, en este caso el de la locura. ¿Por qué apuntan a este tipo de temáticas?

–Nos parece una excelente oportunidad para poder volar desde los libros y aprovechar al máximo la potencialidad creativa de los actores, que son todos muy didácticos y han hecho mucho teatro. Es gente que está acostumbrada a jugar mucho con su cuerpo. Estamos buscando en los unitarios desafíos y ámbitos que nos permitan experimentar siempre un poquito más. Y a este proyecto llegamos todos muy nutridos, sobre todo después de la experiencia de "Tumberos".

–¿No es un riesgo tocar estas temáticas a través de la ficción?

–La realidad tiene muchísimos sinsabores. El mal gusto está permanentemente presente en la sociedad. Nosotros tratamos de tener cuidado. Pero no nos importa demasiado si nos pasamos de la raya, porque quiere decir que estamos corriendo riesgos. La televisión argentina debe evolucionar y no hay forma de hacerlo si no se asumen riesgos. Ideas del Sur está dispuesta a asumir riesgos.

–¿Piensa que esta tendencia de la marginalidad responde a un recambio generacional dentro del mundo de la TV?

–No sé si es un cambio generacional porque acá hay personas de otras generaciones, de casi 50 años, con los que compartimos muchas ideas y proyectos. Así como hay gente de mi edad con las que no comparto nada porque siento que están enceguecidas en cosas muy pelotudas. Me parece que la comunicación es muy importante. En la comunicación no existen las barreras de las generaciones. Lo que hay es gente que está en una misma sintonía o no.

–Cuando les surgió la idea de hacer un programa que transcurriera en un neuropsiquiátrico, ¿pensaron poder armar un elenco como éste?

–Uno, como productor, cuando se sienta a generar ideas y a delinear las historias, juega mucho con la imaginación. "Sol negro" fue el caso en el que cuando imaginamos personajes se nos aparecieron actores en la cabeza. Conformar este equipo actoral es un sueño. Y a su vez una demostración de que estamos haciendo las cosas bien, porque los actores se prestaron a venir casi por amor al arte, no por dinero. Muchos aceptaron sin haber leído un libro.

–¿La libertad de las productores independientes depende del canal en el que se emiten sus programas?

–No siempre. Un caso emblemático es el de Telefé, que antes era considerado el canal "para la familia" y ahora está buscando cosas nuevas. Tomó riesgos con "Disputas" y "Ser urbano". Hoy sentimos libertad. No estamos dispuestos a trabajar con limitaciones. En ningún momento nos pidieron bajar o subir la intensidad en ningún tipo de temática dentro de los proyectos.

–Pero es paradójico que las ficciones de temáticas infrecuentes para la TV siempre surjan de productoras independientes y no de los canales...

–Creo que los canales arrastran herencias que las productoras no tienen que asumir porque son bastante nuevas. En Ideas del Sur hay mucha gente joven con creatividad y otra forma de ver las cosas que tal vez los canales no pueden aprovechar por cuestiones de antigüedad de los empleados. Los canales tienen limitaciones para producir, pero no sólo económicas. Creo que hoy está más que claro que los canales necesitan a las productoras independientes para enriquecer su programación.

Gonzalo Martínez



Julieta Ortega es una de las enfermeras del neuropsiquiátrico.
"Sol negro" arrancará por América a mediados de septiembre.

UN DIA EN LA FILMACION DE

Una visita al

El ciclo, producido por Sebastián Ortega para Ideas del Sur, integra un elenco de excepción para una historia que promete momentos tan fuertes como los de "Okupas", "Tumberos" o "Disputas". **Página/12** compartió una jornada de trabajo en la que la distensión del equipo contrasta con lo que se cuenta.

Por Emanuel Respighi

El lugar, cuyo paradero debe ser mantenido en secreto, es ideal. Una entrada de rejas oxidadas abiertas de par en par y una barrera en la que apenas se alcanza a leer PARE ofician de bienvenida. Un sendero "peatonal" de más de cien metros se abre paso entre los matorrales y arbustos de un parque descuidado. Un enorme y viejo edificio se emplaza al final del camino, previo paso por una parte de terreno en la que dos arcos despintados indican que alguna vez hubo allí una cancha de fútbol. La desgastada puerta de madera de entrada al edificio evidencia el paso del tiempo. Adentro, caminando por los pasillos y la galería que bordea un parque interior en el que el césped desapareció hace tiempo, todo huele a viejo. Los altos techos y las escaleras hacen sentir con más vigor el frío de la mañana de invierno. En las habitaciones, las camas de hierro marcan el tono. El neuropsiquiátrico es lúgubre y misterioso. Silencioso. Frío.

Gonzalo Martínez



Sebastián Ortega y un momento de relax con Belloso y Urdapilleta.
"Este equipo actoral es un sueño", dice el productor del ciclo.

Mochilas, diarios, papeles, vasos de plástico con restos de café, bandejas con facturas y una guitarra criolla se diseminan en la habitación que hace de vestuario. En ese ámbito desordenado, el elenco, que parece hecho a medida, mata las horas entre escena y escena. Carlos Belloso y Diego Capusotto charlan entre risas a un costado, con una vestimenta rotosa que atrae a un grupo de moscas. En el único sillón, Sebastián Ortega y Alejandro Urdapilleta intercambian ideas. Frente a un espejo acondicionado con lamparitas, una maquilladora "daña" el rostro de Rodrigo De la Serna. De guardapolvo rosa, Julieta Ortega toma mate con algunas productoras. Una vestuarista guarda las ropas que usó Fernando Peña y prepara las que por la tarde se calzará Cecilia Roth. El clima es distendido, opuesto a la tensión que se verá en pantalla. Todos contrarrestan el frío con camperas, viejas batas y bufandas. Nada es glamoroso. No hay calefacción. Ni una mísera estufa eléctrica.

Así es la locación y el ambiente que se respira diariamente en la grabación de "Sol negro", la serie semanal que Ideas del Sur estrenará a mediados de septiembre (posiblemente el lunes 15, a las 23) por la pantalla de América. Confabulada en contar –desde la ficción– temas marginales para los cánones televisivos, la productora de Marcelo Tinelli se empeña en indagar esos mundos que forman parte de la sociedad, de los que se habla continuamente, pero a los que la TV siempre evitó. Luego de inspirarse en la ocupación de viviendas abandonadas ("Okupas"), la cárcel ("Tumberos") y la prostitución ("Disputas"), Ideas del Sur pone ahora sus ojos en los dementes, "los locos", en una miniserie de 13 capítulos que se centrará en las relaciones que se entablan entre un grupo de internados en un neuropsiquiátrico.

"Sol negro" contará la historia de Ramiro Bustos (De la Serna), un veinteañero de clase alta que siente que por rico es capaz de llevarse el mundo por delante con total impunidad. Sin embargo, esa vida desenfrenada sufrirá un cambio radical luego de que el joven mate a dos personas -entre ellas a su mejor amigo– en un accidente automovilístico, del cual es responsable por conducir un auto robado, en estado de ebriedad y a contramano. Ante la posibilidad de ir preso, la defensa lo hace pasar por insano y aterriza en un manicomio del que debería salir en unos meses. Junto al grupo de internados con los que deberá relacionarse, Ramiro descubrirá que muchos de sus problemas tienen un anclaje en una densa historia familiar. Obviamente, su estadía se alargará mucho más de lo previsto. Así comienza la historia.

> **Loco:** ***"Entrar a lugares como éste es muy violento, genera enfermos. Además, la psicología demuestra que todos estamos un poco locos" (De la Serna).***

"Mi personaje está en el límite entre la demencia y la cordura", cuenta De la Serna, que vuelve al protagónico luego de "Okupas". "Es un maníaco que no tiene instancias psicóticas sino paranoias graves: delirios de grandeza o místicos. Está en un estado de alteración total, con muchas drogas. Entrar a lugares como éste es muy violento porque las medicaciones son muy potentes. Estos lugares generan enfermos. Además, si algo nos demuestra la psicología es que todos estamos un poco locos. Por algo suceden infinidad de episodios psicóticos en la calle", apunta antes de ir a grabar una escena. Aun-

Gonzalo Martínez



Gonzalo Martínez



La filmación se lleva a cabo en un viejo e imponente edificio.

Capusotto, De la Serna y Belloso (al lado), en un vestuario helado.

“SOL NEGRO”, LA NUEVA SERIE DE AMERICA

laberinto de la locura

que de escasos segundos, la toma es compleja y se repite una y otra vez sin convencer a Alejandro Maci, director del programa y coautor de “Tumberos” junto a Adrián Caetano. Atado a un catre de hierro, De la Serna debe simular un ataque mientras una enfermera (Tatiana Schapir) acude con un calmante inyectable. Ensayan la escena varias veces y no gusta. Maci viene a las corridas y le pide a De la Serna mayor compromiso, mostrándole sobre la cama continua el movimiento que tiene que hacer. De la Serna asiente, pero aclara: “Entiendo, pero lo voy a hacer cuando grabemos porque recién casi me desmayo de la fuerza que hice”. Maci da una nueva indicación y pide silencio. Después de varias tomas, Maci felicita a todos y De la Serna es desatado. “¡Por fin!”, dice, tomándose las muñecas por el dolor.

De vuelta en el improvisado camarín, los actores esperan su turno. Mientras lo maquillan, De la Serna hace morisquetas frente al espejo. “Siempre fue loco este pibe”, grita serio Capusotto y los demás festejan. De pronto, alguien pone de fondo música electrónica a todo volumen. “El boliche está a full”, apunta Capusotto, imitando a un *dancer*. “Ahí están los reservados”, agrega Schapir, señalando una fila de butacas de cine recostadas sobre la pared. “Se armó la rave”, motiva Urdapilleta, mientras se levanta del asiento y se pone a bailar. Todos ríen. Es extraño cómo mundos que parecen paralelos (neuropsiquiátrico y fiesta), en ocasiones se cruzan.

En el interior del manicomio, Ramiro se cruzará con una variada gama de esquizofrénicos. Uno de ellos será Lito (Belloso), un rockero que enloqueció cuando estaba a punto de llegar a la fama. “El personaje –confiesa el actor– me da la posibilidad de poner en un guión todas las locuras que tengo en la cabeza. Me posibilita jugar con códigos nuevos. Lito es estrábico, tanto visual como psíquico, lo que me permite mirar a cámara logrando un nivel de realidad un poco más avanzado que lo habitual.” El actor, que en “Tumberos” se lució con su Willy, señala que la elección del elenco no es antojadiza. “Muchos de nosotros conocemos un mecanismo de locura, que hasta creo que sabemos lo que es estar loco y lo que no”, arriesga. Tanto Ramiro como Lito tendrán la atención personalizada de Mariano Puentes (Urdapilleta), un doctor que no está atado a la psiquiatría convencional tradicional y que tuvo un pasado alcohólico que amenaza con volver. “Es un tipo –explica Urdapilleta– que adhiere a la desmanicomianización de los enfermos y que está en crisis. Todo le parece una mierda. No cree en la locura como un estado enfermo, ni en los caretas de la psiquiatría ni en la parafernalia académica. Cree que comprometiéndose más con el paciente, con esa fuerza de humanidad, va a lograr sacarlo de la locura. O por lo menos dejarlo vivir más. Pero en esa búsqueda se manda algunas cagadas.” A raíz de sus métodos poco ortodoxos, Puentes se enfrentará con la Dra. Glezer (Rita Cortese).

Capusotto, en tanto, interpretará a “el Laucha”, otro de los internos. A diferencia del humor que despliega en la vida real y en la TV (“Cha Cha Cha”, “Todo por dos pesos”), Capusotto no hará un personaje cómico. “El humor está íntimamente relacionado con lo que pueda pasar en la historia, con determinadas situaciones. Pero no voy a hacer comicidad. Aunque, lógicamente, puede que muchas acciones de este personaje y los demás sean graciosas”, aclara el actor, que señala que nunca pasó por una situación neurótica. “Al menos eso creo”, aclara con cara burlona.

“La marginalidad de esta historia es la marginalidad de la mente humana”, dispara Maci. “La idea no es hacer un ensayo sobre la salud pública, pero tampoco podemos no mostrar las condiciones en las que vive esta gente. En alguna medida, el neuropsiquiátrico es la sociedad en la que vivimos. Uno muchas veces tiene una visión burguesa en la que creemos que los locos están del otro lado del muro. Pero si uno entra y mira por la ventana, se da cuenta que afuera también hay de todo”, analiza. A un costado, el elenco improvisa disparatadas canciones con la guitarra. Todos ríen a carcajadas. Como locos.

Una divina discusión sobre la imperfección humana

“Trifulca en lo de Dios”, de Félix Mitterer, propone una singular situación: Dios, cansado de los actos humanos, quiere terminar con todo. Pero antes, dialoga con personajes cercanos y hasta opuestos.



La dirección y puesta en escena corresponde a Alberto Grätzer.
Protagonizan Dios, el Espíritu Santo, Jesús, María y Satanás.

Por C. H.

Traducido a más de veinte idiomas, el austríaco Félix Mitterer es uno de los dramaturgos más populares en lengua alemana, tal vez porque además de escribir obras de teatro se dedica a concretar guiones para cine y televisión. En su país de origen, sus producciones, que se estrenan en los principales teatros de Zurich, Berlín y Viena, reciben el elogio de la crítica por el hecho de “confrontar el sufrimiento humano y la opresión con tal honestidad y franqueza que resulta a menudo doloroso para los espectadores”. Dos de sus obras ya fueron montadas en Buenos Aires: *La mujer en el auto* y *Siberia*, textos que proponen una reflexión sobre la indiferencia de la sociedad en torno del estado de marginación que sufren los ancianos. El director Alberto Grätzer decidió llevar a escena *Trifulca en lo de Dios*, una obra del mismo Mitterer nunca antes estrenada, cuyos protagonistas son nada más y nada menos que la Santísima Trinidad –Dios Padre, Jesucristo y el Espíritu Santo–, además de Satanás y la Virgen María reunidos, en este caso, en un escenario algo acotado, a pesar de que algunos personajes también utilizan para sus desplazamientos la platea y los pasillos de la sala.

TRIFULCA EN LO DE DIOS — **7** PUNTOS

De Félix Mitterer
Elenco: Sergio Ferreiro, Liliana Núñez, Alejandro Mauri, Elsa Juri y Eduardo Iacono
Música original: Claudio Alsuyet
Escenografía: Ana Armendáriz
Luces: Sandra Leal
Dirección y puesta en escena: Alberto Grätzer
Lugar: Teatro La Ranchería (México 1152) sábados, a las 21 y domingos, a las 20.

Con expansivo sentido del humor, el autor presenta a un Dios agotado a causa del nivel que alcanzó la malignidad del hombre y sus actos, hastiado de verse convertido en testigo impotente de su carrera hacia su segura destrucción. Y aunque ha decidido por propia mano poner punto final a su propia creación, cree oportuno realizar un último conciliábulo llamando a su presencia a Satanás a los efectos de establecer las causas de tal estado de cosas, flanqueado por Jesucristo y el Espíritu Santo. El contrapunto de opiniones que Mitterer idea a instancias de Dios (Sergio Ferreiro) cubre un amplio espectro de temas, con la intención de propiciar un dinámico diálogo de opiniones que se proponen examinar la realidad desde puntos de vista irreconciliables. En el desarrollo de la contienda luce su verborragia un taimado demonio atildado como un hombre de negocios (Eduardo Iacono) que conoce al dedillo las Sagradas Escrituras, al punto de tergiversar o acomodar a su gusto el significado de cada uno de los versículos que emplea para concretar su descargo. A cargo de Elsa Juri, el Espíritu Santo aparece en escena como un émulo de Arlequino, gracioso y acomodaticio personaje que intenta salir bien parado en la contienda entre los poderosos. A la desolada y sufriente figura de Jesucristo (Alejandro Mauri) le cabe, como es de imaginar, la defensa del género humano, además de propiciar el alegato feminista que realiza la Virgen (Liliana Núñez, a cargo también de otras mujeres de contrastantes caracteres) al turno de su intervención.

La obra de Mitterer intenta en principio una severa acusación al insensato proceder humano, pero sutilmente va cambiando de enfoque. Si desde las intervenciones de Satanás la conclusión parece cerrarse en torno de la propia responsabilidad que le cabe al Creador respecto de las imperfecciones humanas, a partir del discurso del propio Jesucristo las cuestiones de la fe toman un giro imprevisto. Porque, según su opinión, tal vez el hombre debería tomar distancia de las celestes autoridades, creer con mayor firmeza en sí mismo y satisfacer su culto por lo sagrado, aplicándose al amor a sus semejantes y a su entorno natural. Y de este modo merecer una nueva oportunidad en la tierra. Así, la pieza que en principio toma la forma de un devastador discurso en contra de la violencia y la estupidez humana, va tornándose indulgente hasta la demagogia, creando un campo propicio, ya a nivel actoral, para la aparición de algunos desbordes emotivos y actitudes altisonantes.

JUANA HIDALGO, PROTAGONISTA DEL UNIPERSONAL "MI QUERIDA"

"El teatro despierta la solidaridad"

La actriz lleva el peso de la pieza escrita por Griselda Gambaro y dirigida por Rubén Szuchmacher, un monólogo intimista desde un personaje demasiado pendiente de los deseos de quien tiene al lado.

Por Cecilia Hopkins

Inspirada en "Almita", cuento de Antón Chejov, Griselda Gambaro concibió el texto de *Mi querida* con el convencimiento de que Juana Hidalgo sería su intérprete ideal. Poco después, el director Rubén Szuchmacher se entusiasmó con realizar la puesta y comenzó a trabajar con la actriz: de pequeño formato, la pieza se ve sábados y domingos en El Otro Lado (Lambaré 866). El discurso del personaje de Hidalgo va dirigido a los ojos del espectador, y en esa relación de sinceramiento y complicidad Olga, la protagonista, resume su vida afectiva. Es una mujer peculiar que, luego de casarse dos veces e intentar una tercera relación, en todos los casos le ocurrió lo mismo: se amolda tanto a la personalidad del que tiene al lado que su modo de pensar y sentir depende del otro. Y sólo imagina el futuro en función del deseo del hombre amado. Olga pasa de empresaria de circo a vendedora de una maderería con la misma pasión, sin preguntarse si existe una vocación que le es propia. "Hay seres así, sin un lenguaje propio, que no se dan cuenta de que otro los está arruinando", analiza Hidalgo, tras referirse al encuentro con su propia vocación.

Hasta los 18, Hidalgo no había sentido inclinación hacia la actuación. Vivía en Villa Martelli, cursaba Ciencias Económicas y aportaba a la economía familiar como empleada estatal. Su destino cambió la noche que fue al viejo Teatro 35 para asistir a *La Gaviota*, de Chejov, con dirección de Rodríguez Muñoz: "Me produjo una conmoción sin límites ver a los actores desde tan cerca, sobre un escenario circular, algo tan novedoso para mí", recuerda. Eso la estimuló a anotarse en un seminario con Rodríguez Muñoz quien, antes del año, le ofreció hacer un reemplazo en la puesta que la había fascinado. A partir de allí, la oficina fue casi lo único que conservó: debió esperar diez años más para abandonar el trabajo administrativo, cuando en 1965 estrenó *The Knack (lo que hay que tener)*, de Ann Jillicoe, un éxito a partir del cual llegaron ofrecimientos para TV y teatro, que la impulsaron a ampliar sus estudios de actuación en el país y el extranjero. En 1976, cuando se creó el elenco estable del San Martín, Hidalgo pudo hacer un repertorio variadísimo. "Siempre seguí mis impulsos sin especulaciones y nunca quise hacer las cosas 'de taquito', por eso rechacé ofrecimientos", reflexiona la actriz. "Me di el lujo de decir que no, pero andaba con el mismo pantalón durante años", aclara.

En relación con su trabajo en *Mi querida*, no es la primera vez que Hidalgo está sola en escena: en 1990, con dirección de Alfredo Alcón estrenó *El caballito soñado*, con textos de Antonio Machado, Lorca, Marechal y Miguel Hernández, obra con la que recorrió España y buena parte del país. "Tal vez con *Mi querida* pase lo mismo. No hay nada más lindo que llegar a un pueblo y hacer la función en una biblioteca, en un salón o donde sea", imagina. Otra experiencia poco menos que unipersonal fue con *Los días felices*, de Samuel Beckett, en la que encarnó a Winnie, una mujer que vive enterrada en un promontorio, aferrada a un ritual cotidiano que le permite, negando toda angustia, continuar con su vida.

–¿Encuentra nexos entre aquel personaje y la Olga que hoy interpreta?

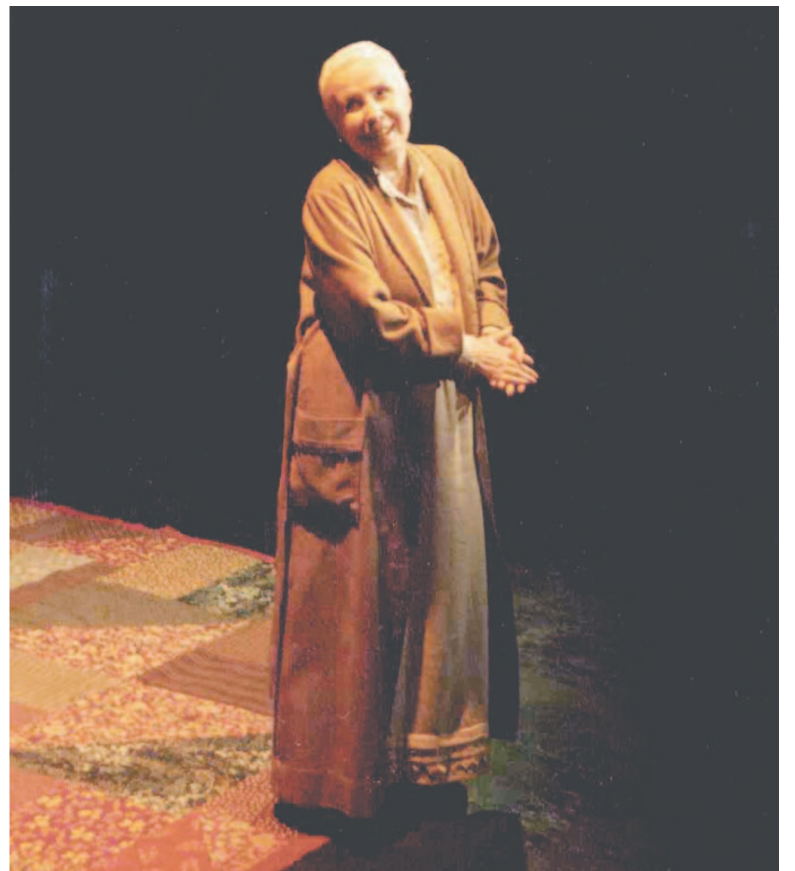
–Sí, las dos se hacen preguntas sobre la realidad que son profundas, filosóficas, pero las hacen desde su ingenuidad y a través de las cosas de todos los días. A la vez, las dos son tremendamente negadoras: pero niegan para poder vivir, algo que todos hemos hecho alguna vez para resistir grandes angustias y dolores.

–¿Cree que la dependencia afectiva es más propia de las mujeres?

–Sí, hay más mujeres dependientes por una historia de sometimiento... tuvimos que romper con muchas cosas y esto nos llevó mucho tiempo, porque primero lo hicimos sólo con el intelecto.

–¿Le queda algo de cada personaje que asume?

–Algo siempre queda: cuando tuve que interpretar a Martha Pelloni, en *El caso María Soledad*, de Héctor Olivera, me quedó la voluntad de apostar con mi trabajo a la verdad y la justicia. Nunca estuve afiliada a un partido, pero estuve y estoy con los buenos. Por eso me alegra que, en un mismo día, ocurrieron dos cosas que esperaba: que pusieran presa a María Julia y que anularan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Yo ya sé que el teatro no puede hacer la revolución, pero sí se puede despertar solidaridad y amor a la justicia desde los textos... por eso nunca hice algo cuyo texto no hubiera podido afirmar. Siento que debo aprovechar la empatía con la gente y por eso creo que *Mi querida* puede dejar cosas en el espectador: que no hay que enamorarse como Olga, porque no es bueno ser fundamentalista del amor.

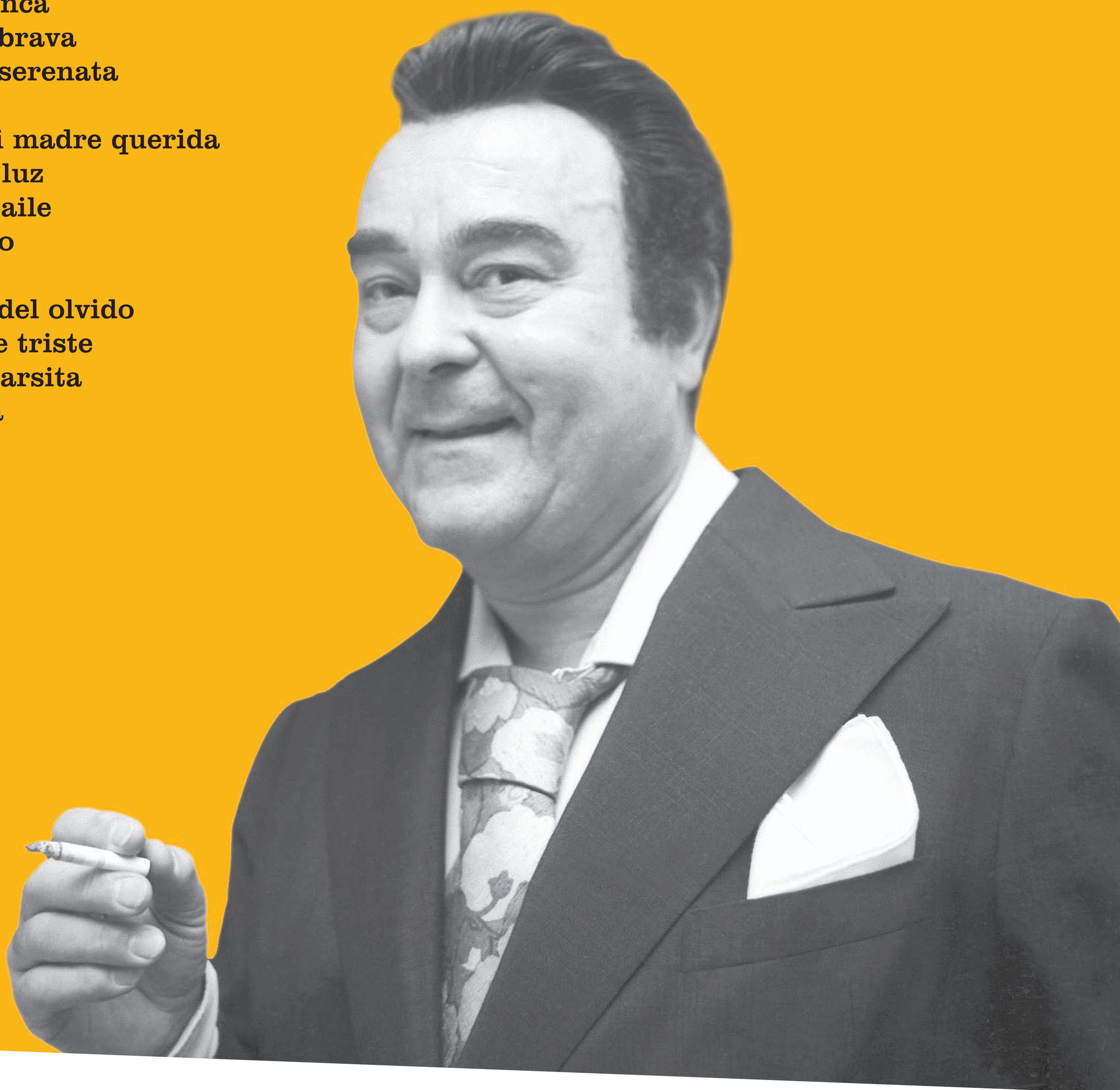


"Siempre seguí mis impulsos sin especulaciones", sostiene Hidalgo.
Por ello, dice, prefiere tomar textos en los que crea profundamente.

Alberto CASTILLO

2

Dónde estás corazón
Alma de bohemio
Manoblanca
Muñeca brava
La vieja serenata
Garufa
Pobre mi madre querida
A media luz
Siga el baile
El Choclo
Chorra
La copa del olvido
Mi noche triste
La cumparsita
Yira yira



“BASICO Y LETAL”, CON JOHN TRAVOLTA Y SAMUEL L. JACKSON

Una selva cerrada como una cárcel

El director John McTiernan, artífice de grandes películas de acción como “Duro de matar” y “La caza al octubre rojo”, despliega todo su oficio, que es mucho, para salvar un thriller con un guión imposible.

Por Horacio Bernades

Como una novela de Agatha Christie estructurada sobre la base de raccontos (al estilo *Rashomon*) mezclada con una de acción en la selva (por qué no *Depredador*) y una de investigación en base militar (tipo *Cuestión de honor*), *Básico y letal* es un caso extremo de rejunte cinematográfico. No era de esperarse que, a partir de semejante menjunje pergeñado por el guionista James Vanderbilt, la película resultante haya salido tan compacta y homogénea. Por lo menos hasta los últimos 15 o 20 minutos, cuando las vueltas de tuerca ya son tantas y tan despatarradas que da lo mismo que el misterio se resuelva de una manera, de otra o la de más allá.

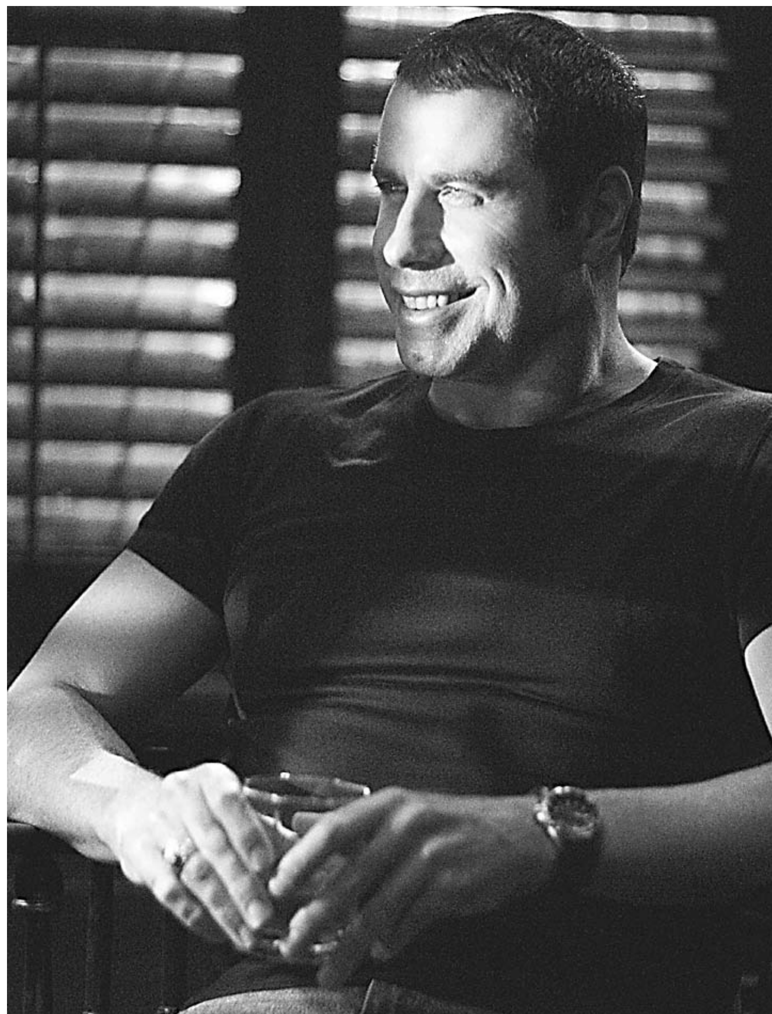
Si *Básico y letal* sostiene la tensión y el interés durante más de una hora es por obra y gracia del señor que está detrás de la cámara, uno de esos que con un encuadre certero o un travelling fulminante pueden salvar cualquier cosa. Ese señor se llama John McTiernan, quien con películas como *Depredador*, la primera *Duro de matar* o *La caza del octubre rojo* se consagró como gran director de acción. Aquí lo ratifica, luego de los problemas que tuvo con *13 guerreros* (1999) y el paso en falso de la remake de *Rollerball* (2001), que en el mercado local se conoció directamente en video. La premisa de *Básico y letal* tiene un gancho fuerte. En medio de un huracán tropical, un pequeño grupo de rangers estadounidenses –estacionados en el Canal de Panamá– sale a la selva, en misión de entrenamiento y bajo las órdenes del sargento West (Samuel L. Jackson). El típico suboficial a quien todos sus subordinados odian con razón, West da una orden rara: durante el operativo, los cinco hombres (y una mujer) no cargarán balas de salva, sino verdaderas. El resultado es una masacre, de la cual sólo dos soldados sobreviven.

¿Qué ocurrió allá en la selva, por qué West dio esa orden y por qué sus hombres se han asesinado entre sí? Eso es lo que deberá investigar la capitán Julian Osborne (Connie Nielsen). Por expresas directivas del comandante de la base, deberá hacerlo con compañía no deseada: la de Tom Hardy (John Travolta), ex militar y actual agente de la DEA, que por más que ya no revista en el ejército es un as para los interrogatorios. Osborne desconfía de Hardy, ambos desconfían de los sobrevivientes a los que deben interrogar, éstos se desconfían entre sí y el espectador sabe que más le vale desconfiar de todos. Efectivamente, *Básico y letal* es una de esa películas en las que la verdad parece escondida entre infinitas capas de cebolla, que se irán descubriendo mediante los relatos que los implicados hacen frente a los investigadores. Cuando esta cuestión está jugada con sentido (como sucede en *Rashomon* o *Los desconocidos de siempre*) detrás de esta madeja suele esconderse una reflexión sobre la verdad y las narraciones. Cuando no, se juega con cartas debajo de la manga para desorientar al espectador y sorprenderlo con trampas, hasta que llega un punto que el juego se hace ridículo. Que es lo que hace Mr. Vanderbilt.

Como si contara con el material más noble del mundo, McTiernan lo pone en escena con brillantez. Todo aquí es noche y lluvia, lo cual genera desde el vamos una sensación de indefensión. A partir de allí el realizador de *La caza del octubre rojo* vuelve a trabajar brillantemente la situación de encierro, cerrando el encuadre y haciendo, de la selva y la base militar, dos cárceles asfixiantes. Pasando con asombrosa fluidez de un espacio a otro, de un plano narrativo a otro, McTiernan elige para cada escena una posición de cámara y, en lugar de cortar, las resuelve mediante panorámicas y cortos travellings, agudizando la sensación de sin salida. Las actuaciones son a pura mandíbula apretada y los diálogos, tan secos y tajantes como en una novela negra. Si el espectador se ve decepcionado por las manipulaciones de Mr. Vanderbilt, siempre le queda el consuelo de imaginar lo que pudo haber sido esta película, de haber tenido un guión que le hiciera honor.

BASICO Y LETAL — **6 PUNTOS**

(*Basic*) EE.UU., 2003
Dirección: John McTiernan.
Guión: James Vanderbilt.
Intérpretes: John Travolta, Connie Nielsen, Samuel L. Jackson, Giovanni Ribisi, Tim Daly, Harry Connick Jr.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle, Cinemark Beruti y otros.



Travolta es un agente de la DEA especializado en interrogatorios.
Samuel L. Jackson encarna al típico suboficial a quien todos odian.

“AMAR TE DUELE”, DE FERNANDO SARIÑANA

Romeo y Julieta a la mexicana

AMAR TE DUELE — **5 PUNTOS**

México, 2002
Dirección: Fernando Sariñana.
Guión: Carolina Rivera.
Intérpretes: Luis Fernando Peña, Martha Higareda, Ximena Sariñana, Alfonso Herrera.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle, Cinemark Beruti y otros.

Por H. B.

Amar te duele es la primera película del mexicano Fernando Sariñana que se estrena en Argentina. Tan activo en la producción como en la realización, tras un debut a mediados de los ‘90, Sariñana se dedicó un tiempo a la publicidad y la TV (donde coprodujo y dirigió una serie para niños que se emitió por el canal Disney) y volvió al cine a fines de esa década, momento a partir del cual parece haber encontrado la llave del triunfo. De 1999 para acá, Sariñana dirigió cuatro películas, todas con buena repercusión. Sabe jugar la carta de la versatilidad, pasando astutamente de una sátira con toques de actualidad (*Todo el poder*) a una comedia sexual (*El segundo aire*), de allí a una crónica dark-urbana (*Ciudades oscuras*) y ahora a *Amar te duele*. Su última película hasta la fecha, convierte el conflicto social latente en cualquier ciudad latinoamericana en una comedia dramática de consumo adolescente, que explota por enésima vez el esquema de *Romeo y Julieta*.

Escrita por Carolina Rivera (esposa del realizador) y con su hija, Ximena Sariñana, en papel secundario, *Amar te duele* narra la improbable relación amorosa entre Ulises (el magnífico Luis Fernando Peña, muy activo en el cine mexicano) y Renata (Martha Higareda). Ulises es un chico pobre, que se gana la vida trabajando en una tienda y para quien las historietas y mundos fabulosos representan un escape imaginativo. Un día se cruza por casualidad, en un shopping, con Renata, chica de clase media cuyos padres y hermana suelen estigmatizar a la gente pobre con el mote de “nacos” (equivalente al “cabecitas” argentino). Pero Renata es desprejuiciada, Ulises le gusta y de allí en más ambos desafiarán (como aquellos amantes de Verona, que seguramente no sabían hasta qué punto echarían descendencia en telenovelas y otros géneros de consumo) amigos, novio y familias, en busca de defender su amor.

Como sucede con la mayoría de los films mexicanos, lo ideal sería ver *Amar te duele* en compañía de un glosario que contenga términos como “güey”, “madre”, “padrísimo” y otros por el estilo. Astuto, Sariñana ornamenta su ingenua fábula con toques de corrección política (no falta el amigo Down, como vehículo para subrayar que el protagonista es de buena cepa), le pone música de aquí y ahora (mucho rock mexicano y hip hop) y la viste con lo que podrían llamarse “técnicas visuales modernas”. Cámara nerviosa, cortes, distintas texturas (fílmico y video) y un pasaje permanente del color al blanco y negro que no parece reconocer otra justificación que brindarle a su espectador (al que se presume mayoritariamente adolescente) un poco de variedad. Está claro que Sariñana sabe lo que quiere, y está claro también que en su país la estrategia parece haber dado resultado. Al menos por lo que indica *Amar te duele*, no da la impresión de que puertas afuera pueda ocurrir lo mismo.

TV

6.25
9-TELENUEVE AL AMANECER.
6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.


"Piñón Fijo es mi nombre", a las 11.30 y 17 por Canal 13.

17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL: S. Lorenzo-Atlético Rafaela.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-DECISION FINAL.
7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-MDQ.
23.30
13-NIEVE 2003.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

El misterio del ganado mutilado o el show de las teorías trasnochadas

Un documental que Infinito emitirá mañana abre todos los interrogantes posibles para el famoso enigma, sin llegar a una respuesta.

Por Mariano Blejman

Ya lo confesó una vez a este diario Carlos "El Chango" Torres, el recordado camarógrafo de José De Zer que avistó OVNIs en el Uritorco: "el asunto está en saber confundirlo todo". Tal vez por eso, ante el surgimiento del fenómeno de las vacas mutiladas, el documental "El misterio de las vacas mutiladas" realizado por Infinito, con investigación de Erna Acuña y guión de Guillermo Jardiuk, tira hipótesis en todas las direcciones posibles. ¿Se trata de visitantes de otros mundos? ¿Un experimento científico secreto? ¿Una conspiración con fines atemorizantes? ¿Causas naturales o bacterias desconocidas? ¿Rituales de sectas que practican el ocultismo? ¿O se trata de animales predadores, como dijo el Senasa? Estas preguntas, y otras, formula el documental que se verá mañana a las 21. Este año, el pánico se apoderó de los trabajadores rurales de las provincias de Buenos Aires y La Pampa: en poco tiempo, más de cien vacas aparecieron misteriosamente mutiladas. Alguien les había extraído la lengua, el recto, el intestino y los órganos reproductivos. Tenían cortes perfectos, cauterizados en la cabeza y el cuerpo. El debate incluyó a científicos, veterinarios y ganaderos que trataron de encontrar una explicación lógica. Pero no tardaron en aparecer las hipótesis sobre experimentos extraterrestres, *chupacabras* o prácticas esotéricas. Algunos opinan que incluso el FBI estaría implicado.

La noticia se hizo grande en los diarios, mientras el país caía en su mayor crisis económica y política. Entonces, buena parte de la prensa dedicaba sus portadas a la incógnita vacuna. "El misterio de las vacas mutiladas" de Infinito, sin embargo, usa el presente para explicar el fenómeno: esto sigue sucediendo, aunque más no sea al borde del apócrifo. Los testimonios vienen de Rubén Morales, psicólogo social que dice: "Aquí la vaca loca no existe, así que debe ser otra cosa"; Ricardo Urelis, policía rural de Uribuy que describe uno de los hallazgos, y Leopoldo Acosta, productor que desmiente la teoría del "ratón hocicudo". Hablan periodistas, científicos y hasta operadores de páginas web, como la investigadora Andrea Simondini o un técnico del Senasa que dice lo que Infinito quiere: "Nos faltan elementos científicos".

> **Raro:** ***Silvia de Simondini abona la teoría del experimento genético: cuenta que en Azul se inyectaron 10 animales, lo que llevó a una extraña mortandad en 1986.***

Para el mundo OVNI, el primer "avistaje" de vacas mutiladas sucedió en 1897, cuando Alexander Hamilton vio en Estados Unidos cómo querían llevarse una vaca "desde una nave". Desde entonces, la ufología maneja la teoría del complot del FBI que oculta sus pruebas. Simondini, operadora web, camina en un campo de Entre Ríos para sostener su teoría de los OVNIs, aunque luego termine confesando que "también puede ser maniobrado por el hombre". Otros aseguran: "Me dijeron que había extraterrestres", "hubo una luz, pero yo no la vi", "parece que había mucha radioactividad". O declaraciones de peones que juran que "el animal murió instantáneamente con las patas juntitas: acá no se encontró rastros de pateadura".


Las teorías van de las causas naturales a bacterias desconocidas.
Pero incluyen a los OVNIs, el ocultismo y una conspiración del FBI.

A la cita concurre Angel Tramontin, intendente de Ibicuy, donde hubo varios hallazgos. Uno de los dueños del campo que hacía dos días que no pasaba por ese lugar, según Tramontin, "suponía que la vaca había sido depositada allí por un pájaro grande". Daniel Belloti, del Senasa, opina que "los avances salen cuando están recontraprobados". La teoría OVNI relaciona la aparición de mutilaciones con luces extrañas. También se habla de falta de agua en tanques australianos o luces que aparecen –otra vez– en la ruta. Cada semana aparecen nuevos casos que ahondan el misterio y conmocionan a familias enteras de las provincias ganaderas.

Otro pueblo en el centro del misterio es Azul, "sede de un oscuro episodio científico deliberadamente oculto". Silvia de Simondini, nótese el parecido de apellido con la operadora web, abona la teoría del experimento genético: cuenta que allí se inyectaron 10 animales vacunos, lo que llevó a una extraña mortandad en 1986. De Simondini asegura que en la gestión de una "importante funcionaria" desaparecieron los documentosde la caja fuerte del Ministerio de Salud y Acción Social. Para decepción del cientificismo, y para regodeo del mundo esotérico, "El misterio de las vacas mutiladas" ahonda en conclusiones inconclusas, paranoias improbables y confusas contradicciones. O sea, como recomendaba el Chango.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LLAMARADA
De Ron Howard.
A la 1.55 por Cinecanal.

Con figuras como William Baldwin, Kurt Russell y Scott Glenn y figurones como Robert De Niro y Donald Sutherland, el director de *Cocoon* y *Apollo XIII* hizo una de bomberos. El argumento es fácil: los estigmatizados hijos de un bombero de Chicago muerto en cumplimiento del deber siguen los pasos de su padre, y para hacerlo tienen que enfrentar misteriosos incendios y extraños personajes alucinados por las llamas. Apta para pasar el rato, a condición de no pedirle más de lo que ofrece.



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir
A las 17.50 por Space.

La metáfora orwelliana del poder de los medios convertida en una comedia con visos de tragedia, antes de la moda de los reality shows. Jim Carrey, en su mejor actuación hasta hoy, interpreta a un hombre que vive "normalmente" sin saber que su vida es el centro de un programa de televisión, y que todo en su derredor son extras y decorados, incluso sus afectos. Un director-productor que se cree Dios, por haber creado todo el conjunto, manejará hasta donde pueda los hilos de su vida.



TIRA A MAMA DEL TREN
De Danny De Vito.
A las 14.05 por Cineclick.

En esta comedia de humor negro, De Vito y su coestrella Billy Crystal confabulan un gracioso "intercambio de asesinatos". Fascinado por *Pacto siniestro*, de Alfred Hitchcock, De Vito decide emular la trama de asesinatos en la vida real: quiere que Crystal, su profesor de literatura, liquide a su insoportable madre. A cambio, el estudiante matará a la despectiva y despreciable ex esposa de Crystal. Con gags muy ingeniosos, el film entretiene y hace reír, lo que no es poco.



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO
De Peter Jackson. A las 17 por HBO.

La venerada obra literaria de Tolkien, en su esperada versión cinematográfica. La primera parte de la trilogía retrata el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo Bolsón (Elijah Wood), portador del anillo, que en compañía del mago Gandalf (Ian McKellen), elfos, enanos y hombres deberá afrontar la pesada tarea de llegar a las Grietas del Destino para eliminar el Anillo Unico, que en manos del malvado Sauron condenaría a la Tierra Media. Jackson consigue una obra maestra.

CARMINA CANNAVINO ANALIZA LAS CANCIONES DE “MUCHACHA VIENTO”

"Los humanos nacemos musicales”

La cantante peruana, que creció “añorando la Argentina sin conocerla”, intentará demostrar hoy y mañana en Uno y Medio cómo la música puede revelar el lado bueno de las personas.

Por Karina Micheletto

“No es necesario hacer aspavientos ni demostrar cuánto puedes hacer con la voz para ser un buen cantante. Hay algo que se teje por debajo de las canciones y ésa es la potencia que hay que explotar”, asegura Carmina Cannavino, casi como una declaración de principios. De origen peruano, radicada en México desde hace varios años, Cannavino tiene una voz dulce y bien plantada, con la que interpreta con ductilidad clásicos de la música popular latinoamericana y temas de nuevos compositores. Su octavo disco, *Muchacha viento*, cuenta con la participación de varios argentinos: el guitarrista Lucho González (en rigor, peruano-argentino), el pianista Darío Eskenazi (más conocido en el ambiente del jazz y radicado en Nueva York), el contrabajista Oscar Giunta, el bandoneonista Héctor del Curto, el productor Leandro Quiroga, entre otros, más el peruano Hubert Reyes en percusión. Hoy y mañana, a las 22, Cannavino se presentará en Uno y Medio (Suipacha 1025), junto a Facundo Guevara en percusión y Facundo Bergalli en guitarra.

De madre peruana, pianista y directora de coro, y padre argentino, un violinista de la orquesta de Azucena Maizani, que se enamoró en una gira por el Perú y se quedó allí, Carmina Cannavino creció añorando la Argentina sin conocerla. “Mi padre me transmitió su melancolía por el Río de la Plata, él escuchaba mucho tango, Mercedes Sosa, Cafrune, Zitarrosa, y yo escuchaba con él desde muy pequeña”, cuenta. En 1982 viajó a México (“los cantores necesitamos volar, a mí lo único que me ata a la tierra son los zapatos, y me los quito para cantar”, advierte), y repitió la historia paterna: se enamoró de un mexicano y se quedó a vivir allí.

–¿En cuánto influyeron sus padres en su vocación?

–Aunque tardé en darme cuenta, en mucho... Nací en una caja de música, acompañada por muchos ritmos desde que estaba en la panza de mi madre y eso marcó mi oficio de cantora. Recién a los veinte años empecé a cantar profesionalmente, tardé en darme cuenta de que ése era mi camino, pero por suerte lo hice. Estoy segura de algo: el mundo sería un horror si no existiera la música. Los seres humanos nacemos musicales, pero por diferentes razones con los años nos vamos alejando de la música. Si la gente estuviera más cerca de la música sería mejor persona, salvo ciertas excepciones.

–Es una afirmación peligrosa, si se piensa en las excepciones...

–Claro, Hitler era un melómano, y tantos otros que hicieron mucho daño, por eso marco que hay excepciones. Pero en términos generales, la música tiene el poder de revelar lo que hay de bueno en uno, y de conectarlo con los otros. Al cantar, uno parte del principio de que necesita ser escuchado. Esa fue mi primera intención con la música, expresarme. Pero con el tiempo me di cuenta de que sobre todo canto para los otros. Es mi modo de ver la vida, la forma más sincera y más honesta de ser Carmina.

–¿Por qué priorizó los temas de amor en la selección de su último disco?

–No fue a propósito y me di cuenta después de un tiempo de que habían quedado los temas que hablan de amor, entre todos los que empezamos a trabajar. Porque en realidad yo vengo del palo de los trovadores, del canto nuevo, de los poetas que se cuestionan la vida misma. Pero para el disco fui eligiendo las canciones que me conmovían, tal como las sentía. Por eso quedó un trabajo bien tranqui, sin estridencias. Muchas veces, en las cosas que son muy arriba, no hay tiempo para reflexionar, para escuchar los sonidos, los silencios, las respiraciones. Cuando escucho a otros cantantes busco lo mismo: no me interesa descubrir la super voz, la gran afinación. Quiero que las voces me digan. Como la de Liliana Herrero, por ejemplo. La escuchas y sientes que te mece el Paraná, es increíble.

–¿Hasta dónde se permite modificar las versiones originales de los clásicos a la hora de interpretarlos?

–No tengo límites, porque para mí no existen los intocables. Sí me preocupo por conservar las raíces musicales y lo que quiso decir el autor con su letra. Cuando un tipo se sienta a escribir una canción sabe muy bien para qué lo hace, y eso hay que respetarlo. Pero me permito hacer cada tema como lo siento, frasear de otra manera, o cambiar los ritmos, agregar instrumentos. Ese es el aporte personal, la vuelta que uno les puede encontrar a los legados. Aunque tampoco soy de las que dicen “yo voy a mejorar tal tema”. Hay temas que están tan redondos que no se deben tocar, hay que dejarlos como están, porque son maravillosos. Cada intérprete debe descubrir qué hacer con las canciones, de eso se trata su oficio.

Pablo Piovano

Carmina Cannavino nació en Perú, pero vive en México desde 1982.
“Muchacha viento” integra clásicos de la canción latinoamericana.

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano); 21 hs. (con subtítulos)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BASICO Y LETAL
Dir.: John McTiernan, con John Travolta, Connie Nielsen y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.50 y 20.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 19.10 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.45 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35, 20.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.15 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 18.25 y 22.35 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 22.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.50 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 20.50 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.

SENDERO DE SANGRE
Dir.: Jhon Malcovich, con J. Barden. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.50 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.15 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelica Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BASICO Y LETAL: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.30 y 19 hs. P/13.
SENDERO DE SANGRE: 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 17.15, 19.35 y 21.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.45, 15.05, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.45 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.10, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMAR TE DUELE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 18.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SOL DE NOCHE: 11.10, 15.25 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.55, 17.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.40, 14.20, 14.55, 17, 17.35, 19.40, 20.15, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11, 13.20, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11, 13.05 y 20.30 hs. P/13.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 15.35, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11, 13.10, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.05, 12.30, 15.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
AMAR TE DUELE: 13.15, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.05 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.30, 15.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 15, 17.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL FONDO DEL MAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.15, 12.45, 15.15, 17, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMAR TE DUELE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14.45, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.45, 14, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.45, 14, 16.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 12 y 17 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.10, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12, 17.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40 y 20.10 hs. P/13.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.45, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOL DE NOCHE: 12 y 18.15 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
BASICO y LETAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 12.40, 17.05, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.30 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL FONDO DEL MAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10 y 22.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 16.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
EL HADA IGNORANTE: 15.20 y 19.50 hs. P/16.
NARC (Calles peligrosas): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SENDERO DE SANGRE: 17.50 y 22.15 hs. P/16.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.50, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 15.30 y 22.20 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 18 y 22.15 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11.30 hs. S/R.
AMAR TE DUELE: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.40 y 16.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.35, 15.45 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.15, 17.15 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 y 16.40 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 15 y 19.30 hs. P/13.
CLEOPATRA: 14.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14, 15.50, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano). P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.10 y 17.40 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.05, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AGENTE CODY BANKS: 14 y 16.10 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10 y 19.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 14 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BASICO Y LETAL: 13.45, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMAR TE DUELE: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.30 y 20 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Akira Kurosawa".
MADADAYO (1993). Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
DIVA (1981). Dir.: Jean-Jacques Beineix, con Frederic Andrei y Richard Bohringer. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SIN INTERVALO. Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonso. Hoy: 20.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA INVESTIGACION (1991). Dir.: Daniele Luchetti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Giulio Brogi. Hoy: 20.30 hs.

GAUMONT I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Gran mapa del Cine Español". (Ent.: $ 4)
LA MADRE MUERTA (País Vasco). Dir.: Juanma Bajo Ulloa. Hoy: 13 hs.
MARARIA (Islas Canarias). Dir.: Antonio Betancor. Hoy: 15.10 hs.
FUGITIVAS (Andalucía). Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón. Hoy: 17.20 hs.
LA ISLA DEL HOLANDES (Valencia). Dir.: Sigfrid Mondellón. Hoy: 19.20 hs.
LENA (Galicia). Dir.: Gonzalo Tapia. Hoy: 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
RIO BRAVO (EE.UU.-1959). Dir.: Howard Hawks. Hoy: 14 hs.
SU UNICA SALIDA (1947). Dir.: Raoul Walsh. Hoy: 16.30 hs.
PERDITA DURANGO (1997). Dir.: Alex de la iglesia. Hoy: 18 hs.
LA COMUNIDAD (2000). Dir.: Alex de la iglesia. Hoy: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS. Dir.: Víctor Cruz y Hernán Andrade. Hoy: 22 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Gabriele Ferzetti. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Artur Brauner: Productor diez clásicos de un pilar del cine aleman". (Ent.: $ 3)
UN AMOR EN ALEMANIA (1983). Dir. Andrzej Wajda. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
PRESA DE CAZA (1984). Dir. Jerzy Hoffman. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Virginia Wagner, Carlos Duarte, Sebastián Sorarrain. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
Rosa Torres Pardo.
Recital de piano. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Opera para niños. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**
Sala del C.E.T.C.
Viamonte 1185. "Klara Czordas" (mezzosoprano)-"Alejo Pérez" (piano). Obras de Berg, Barber, Poulenc. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Jorge Rivera López, Carlos Ameijeiras, Marcelo Mininno, Silvina Bosco y Patricia Moreno. Dir.: Raúl Brambilla. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GRUPO MUNAY. Siete mujeres haciendo musica instrumental folclórica argentina. Hoy: 19 hs. Ent. libre.
DANZA: "Kun" y "De otro fuego". Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10. Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
[P4R]. Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
NIYINSKY (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
De como Romeo se transó a Julieta. Taller de Teatro "Sikimira". Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su CD.: "Chango sin arreglo". Sábado: 22 hs. Pl.: $ 15.
¿DONDE ESTAS CORAZON? (Amor y humor en la mitad de la vida). Con Alejandra Da Passano y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Domino: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CLEMENZA DI TITO, de W. A. Mozart. Regie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Susana Frangi. Con Cecilia Díaz, Virginia Correa Dupuy, Adriana Mastrángelo, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Carla Filipcic Holm, Osvaldo Ledesma, Alejandro Meerapfel. Viernes y sábado: 20 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchielo (0 h.) "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Pl.: $ 15.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. Ciclo "Nuova Harmonia 2003".
TRIO DI PARMA: Ivan Rabaglia (violín), Enrico Bronzi (cello) y Alberto Miodini (piano). Miércoles: 20.30 hs. (abono verde)-Jueves: 20.30 hs. (abono rojo)

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Yo, la ciudad, de Marta Milesi. Dir.: Manfredo Rapino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO

Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs. (casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO

Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO

Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO

(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Hoy: 22.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman. Conforman algo diferente. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA

Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Artículo 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
GRUPO KRAPP pta.: "Mendiolaza". Danza. Viernes: 21 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Dir.: Daniel Viola. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ROCK, HORROR Y SHOW (No sueñes, vívelo), de Omar Rodríguez. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Viernes trasn.: 1 h. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)
DEPARTAMENTO DESOCUPADO SE ALQUILA, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 0.45 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Viernes: trasn. 1 h., sábado trasn. 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA

Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Eva Rodríguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta.:"La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Nueva función a pedido del público... Hoy: 21.30 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CLAP, de Jorge Gerschman. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala IV)

KORINTHIO

Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LAMENTO EQUINO. Textos de Carlos Schroder. Con Gustavo Comini y Cruz Zaikoski. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA ALMOHADA

Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
NOTICIERO EN SOL FA. "Coro Negro". Una desinformación coro-teatral. Libro y dir.: Daniel Di Pace. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

LA CLAC

Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES. Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga Clipo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA

(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
LA BUENOS AIRES NEGRO, locro y vino. "Turra vida". Cuando se pudre el tango. Invitados: "Romina y los urbanos"-"Murga Los Cachafaces"-"Percusión africana". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Tacones hispanos. Con Natalia Bonansea, Sonia Alfonso y elenco. Dir.: Graciela Ríos Saíz-Omar Urraspuro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
Grito joven. Humorístico. Dir.: Daniel Peyran. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
Piano... piano si va allegro. Con Sergio Pelacani (contratenor) y Patricia Averbuj (piano). Dir.: Sergio Pelacani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA

(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi, Sandra Smith y Guillermo Camblor. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
En Persona. Tributo a Pink floyd. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

LA RANCHERIA

México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Eduardo Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Viernes: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LA USINA

México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL NUMERO ES MASICO. Con Danilo Werlen y Julio César Werlen. Libro y dir.: Carlos Werlen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GREGORY HOPKINS and



Loc. desde: $ 15.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Viernes 5 y sábado 6 de setiembre: 21 hs. Pl. preferida: $ 30, Pl.: $ 25, S. pullman: $ 20, Pl. cabecera: $ 9.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21: 20 hs., jueves 25 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL

(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT

Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TIMBRE 4

Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON

(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO "Cover my soul". Jazz, blues bossa. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO TOMMASI. Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

concert

CAFE TORTONI

(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **EL ARRANQUE.** La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent. desde: $ 12.

EL GORRITI

(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SERGIO MIHANOVICH (piano y canto). Con Pancho Caratino (guitarra). "Buenos Aires Jazz Festival". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUSTAVO TOKER (bandoneón) pta.: "Toker y la milonga". Con Nicolás Guerbershg (piano). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA

Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARIO ALVAREZ QUIROGA, Valentín Chocobar. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

1/2 MUNDO

(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Demos" (23 hs.), "La Fonda" (0 h.); "Tricota" (1 h.), "Mandriles" (2 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (viernes), $ 7 (sábado). Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
FEDERICO MARRAL-NICO OLIVERA (electroacusticidadsonica). Mezclan la música teatral, lo puro eléctrico con ambientes sonoros cotidianos + canciones. Ciclo "Canasta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GABRIELA pta. sus dos últimos CD: "Detrás del Sol" y "Viento rojo". Con Pino Marrone (guitarra), Laura Fuhr (violín), Wenchi Lazo (bajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO

Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LUCHO GONZALEZ-COLACHO BRIZUELA (guitarras) ptan.: "Cuerda libre". Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO

(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
CARMINA CANNAVINO. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

URANIA GIESSO

Cochabamba 360.
MARIA EVA ALBISTUR. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Paco Arancibia (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Matías Mango (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

etc.

2 Ultimas Funciones
Jueves y Viernes 20:30 hs
Espacio K
Costa Rica 4968
Entrada Libre y Gratuita
SIN INTERVALO
un film experimental de
M. Teresa Costantini

CENTRO CREATIVO CABILDO

Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Prof.: Silvia Leone y Adolfo Godoy. Animación: Pollo Mactas. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES

(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FURCA. Ciclo "Música ciudadana". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUPLENTE. Unipersonal con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
RUBEN "MONO" IZARRUALDE y su trío "Monotributo". Hoy: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Planicie banderita". Dir.: Andrea Servera. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Calycanto. Ptan. su CD. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
DANZA JOVEN: "Alma en dos alas"; "Aguas de vida", de Mónica Souto; "Marea", de Sergio Berto, por el Ballet Ensamble; "Ausencia", de Laura Paolino. Coord.: Aurelia Chillemi. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. II: "Tras los hechos". Lunes a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Pandemonium. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Danza. Ciclo "Las facultades en el Rojas". Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ CUARTETO pta. su nuevo CD: "Tiempo guitarras". Con Jorge Díaz, Miguel Vignola y Raul "La Llave" Domínguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB VELEZ SARFIELD

(Polideportivo). Av. Juan B. Justo 8900.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: "Jorge Guillermo". Obras de Gardel Filiberto, Piazzolla, Stampone, Plaza, Mores, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA

Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:16.30, 19.10, 21.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, T/p..Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS

Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.40, 19.20, 22.00, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM

Bv. Maritimo 2280 T.493-6001 , Dom. 16.00, 18.00, 20.00, Cine Arte Pta.CERCA DE LA LIBERTAD, (Australia 2002) de P. Noyce. A/13. Ent $ 3.50

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779. Cine Argentino Pta: Sab. 20.00 UN OSO ROJO, Dir. Adrian Caetano. Dom, 19.30, Ciclo El Cine que no Vemos: LA HORA DEL LOBO, (Suecia 1967) Dir. Ingmar Bergman. Ent. $3.50

NEPTUNO

Sta. Fe 1751 T.494-3301 Sec. 18.00, 20.00 ,22.00 LOS ANGELES DE CHARLIE al Límite T/p.Lun. $5 Mar a Jue. Cerrado.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.00, 17.50, 19.30, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec: 14.10, CANGURO JACK, t/p.(Cast).Sec: 15.50, EL VIAJE DE CHIHIRO, Dib. En Cast. Mar. y Mie. $5 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 14.25, 16.15, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast. Sec:15.40, 21.15, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.55, 19.45, 21.40, TERMINATOR 3.A. Schwarzenegger.A/13.Sec:19.50,21.35, UN DIA EN EL PARAISO, G. Francella. T/p. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

AUDITORIUM

Sala . Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Sab. 22.00, Dom. 20.30, 5GAYS.COM (Despedida de Soltero)Esp. De Humor del Gpo. Liberarte(España) Ent.$10 y $8.

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571, Sab. 22.30, LUNATIX 2003 Pta: LA INICIACION DE IRINEO, (Fantasia Erotica).Guion y Dir. Cristina Rivas. Ent. Gral.$6 jub/est.$4.

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Dom 15.00 TRAIGA SU GLOBO Y ESCUCHE. Orq. y Coro Del Sol. De Hugo Cambiasso. Ent Gral $ 5 y $ 3.

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue, 19.30 MARIO CAMPANA Pta. EMBRUJO ESPAÑOL,(Coplas y Bailes del Flamenco).Dir. Mcal. Mtro. Armando Blumetti. Ent. Gral.$6 Est/jub.$4

ALFONSINA TEATRO BAR

H. Yrigoyen esq. San Martin T. 491-5902 Sab. 22.00 ENTRE PATACONES Y LECOP, (Humor) con C. Opens y Mikaela. D/Esp. $5

CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca Sab. 21.00 QUEREMOS TANTO A JULIO,(Homenaje a J. Cortazar)Dir. F.Bello. Sala B 21.30 MAREJADA,Dir. C. Torreiro. Ent. $4 y $3

SEPTIMO FUEGO

Bolivar 3675 T 495-9572 Hoy, 21.30, ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Sab. 21.30, LA NAVE, Dir. Antonio Monaco. Ent. Gral.$4

MUSICA

AUDITORIUM

Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy. 21.30 TRIBUTO A CHARLY GARCIA, actuan: La Moreno y La Nouvelle Dance. Ent.Gral. $5

AUDITORIUM

Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00 Dia Internacional del Folklore GALAS SIN FRONTERAS, Pta: Agrup. Huellas Argentinas y Colectividades Marplatenses. Ent.$3

AUDITORIUM

Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Sab. 21.30, Ciclo de Musica Argentina Pta: CLAUDIO CORRADINI QUINTETO. Ent. Gral $6 y $4

AUDITORIUM

Sala . Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy. 21.00 ROCK X 2, con, Kainoas, Tres Monos, No Pride y Tabu. Ent. $2

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy. 21.00 Homenaje a Julian Plaza, Orquesta Municipal de Tango. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Libre y gratuita.

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Pta: Xavier Inchausti,(12 años) en Violin. Dir. Gral. Mtro. Carlos A. Vieu.. Ent. $10 Jub/est. $7.

LAS NUBES CAFE

Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional.No se Cobra D/Esp.

LA TERRAZA CAFE

Independencia 1623 1er. Piso (Exclusivo No Fumadores) Vie/Sab Show en vivo. Res.

ORION CAFE

Luro y La Costa T. 491-5450 Hoy. 23.00 DIXIE JAZZ Y BLUES. Sab 22.30, ZAPALITA TANGO CLUB E Inv. D/Esp.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

GALILEO RESTO BAR

Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. (Mca. intern.)Dom. Noche de Tango con RAUL GALAN.Res.

MUSEO DEL MAR

Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR

Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Sab 16.00 El Galpón De Las Artes Pta. LA RONDA DE LOS SUEÑOS AZULES. Dir Claudia Balinotti. Ent. Gral. $ 3.

CIRCO MAGICO HOUDINI

Juan B. Justo 6500 Jue y Vie. 20.00, Sab, Dom, 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales Amaestrados, Equilibristas, Magos, etc.

LA ISLA DEL SOL

Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133055

Rep



El peligroso arcoiris

Por Eduardo Galeano

Richard Nixon, prestigioso historiador, lo tenía claro. En 1972, cuando era presidente de los Estados Unidos, dictó a sus colaboradores más cercanos un curso relámpago sobre la decadencia de Grecia y Roma:

–¿Ustedes saben lo que pasó con los griegos? ¡La homosexualidad los destruyó! Seguro. Aristóteles era homo. Todos lo sabemos. Y también Sócrates. ¿Ustedes saben lo que pasó con los romanos? Los últimos seis emperadores eran maricones...

En 1513, unos siglos antes de esta lección magistral, Vasco Núñez de Balboa había arrojado a cincuenta indios a las bocas de los perros que los destriparon, "porque para ser mujeres sólo les faltan tetas y parir".

En Panamá, como en muchos otros lugares de América, la homosexualidad era libre, hasta que irrumpieron los conquistadores. Aquella noche de 1513, Balboa inauguró en estas tierras el castigo del nefando pecado de la sodomía.

Eran los tiempos de la Santa Inquisición. Tiempos de nunca acabar. En España, la Inquisición duró tres siglos y medio. La herejía de la diversidad, en todas sus formas, fue condenada a suplicio o muerte en varios lugares de Europa y de América. Muchos homosexuales, hombres y mujeres, fueron quemados vivos. La hoguera los redujo a cenizas "para que de ellos no haya memoria".

Una época superada, se supone. Pero el humo llama.

◆ La sagrada familia

En vez de pedir perdón a sus víctimas, la Iglesia Católica repite las antiguas maldiciones. Recientemente, la Santa Inquisición, que ahora se llama Congregación para la Doctrina de la Fe, lanzó desde el Vaticano una campaña mundial contra el matrimonio de parejas homosexuales, "una grave inmoralidad que contradice el plan de Dios y la ley natural".

De inmediato, los altos funcionarios de la Iglesia en el mundo hicieron eco a la voz de mando. En el Uruguay, el arzobispo Nicolás Cotugno declaró que la homosexualidad es "una enfermedad contagiosa", recomendó aislar a sus portadores y comparó el matrimonio homosexual con la unión entre un hombre y un animal.

La Iglesia está preocupada, desde hace ya unos cuantos siglos, por la sexualidad humana. De Papa en Papa, ha ido estableciendo la rígida frontera entre el pecado, que es casi todo, y lo poquito que nos deja de consuelo, porque de algún modo hay que reproducirse. Desde el Sumo Pontífice hasta el último cura de pueblo, no hay sacerdote que no sea experto en sexo. Como todos ellos han hecho voto de castidad, no se sabe cómo pueden entender tanto sobre una actividad que tienen prohibido practicar.

Leyendo esta última condenación del Vaticano, a uno le vienen ganas de preguntar a los sexólogos celestiales: si el matrimonio heterosexual es una "ley natural", ¿por qué ustedes no se casan? Y si los homosexuales contradicen "el plan de Dios", ¿por qué Dios los hizo así?

Otro especialista en el Bien y el Mal, el presidente George W. Bush, coincide con el Vaticano en la condenación del casamiento homosexual y se pronuncia contra la adopción de niños por parejas que no constituyan un matrimonio normal, "entre un hombre y una mujer".



AFP

El presidente, que no es católico, hace suya esta cruzada papal. No es la primera vez que Bush y el Papa descubren que son tal para cual. Los dos tienen comunicación directa con el Cielo, por teléfonos diferentes. En algunas ocasiones, como en la reciente guerra de Irak, reciben órdenes contradictorias. En otras, en cambio, forman un frente común. Han estado, y seguirán estando, unidos en causas tan sagradas como la promoción de la abstinencia sexual entre los jóvenes y la lucha contra los medios anticonceptivos y contra el aborto.

Con su habitual amplitud de criterio, en estos temas Bush no sólo ha coincidido con la teocracia vaticana, sino también con los fundamentalistas islámicos: los puritanos unidos jamás serán vencidos. Y cada vez que tales asuntos se han planteado en las Naciones Unidas, Bush ha votado de común acuerdo con sus enemigos jurados, Irán, Libia, Sudán e incluso Irak, antes de que ese país recibiera el huracán de misiles que él le envió en nombre de Dios y del petróleo.

◆ Y sin embargo, se mueve

La cruz y la espada se están alzando, como en los viejos tiempos. Con toda razón: en estos últimos meses, la homofobia viene sufriendo graves atentados. Por todas partes cunde eso que el Papa llama "conducta desviada" y "legalización del Mal".

A mediados de este año, la Corte Suprema de los Estados Unidos dicta una sentencia histórica. Es inconstitucional, dice la sentencia, la ley de Texas que castiga la homosexualidad como un crimen. El dictamen implica la nulidad de las leyes semejantes en otros doce estados de esa nación.

Mientras tanto, en New Hampshire, por primera vez en la historia del cristianismo, los fieles y el clero de la Iglesia Episcopal eligen un obispo que es abiertamente gay. Massachusetts está a punto de legalizar los matrimonios homosexuales. En Vermont, ya el Registro Civil reconoce la legitimidad de esas parejas. En Canadá, desde principios de este año, los homosexuales pueden casarse en Ontario y en Columbia. Ahora hay bodas homosexuales en Bélgica, como ya las había en Dinamarca, Holanda y Suecia. Diversas variantes de unión legal, más o menos parecidas al matrimonio según el país, rigen en Noruega, Finlandia, Islandia, Francia, Alemania, Hungría, Croacia y en algunas regiones de España. Y en la ciudad de Buenos Aires, por primera vez en la historia latinoamericana, ya se celebra, también, la unión legal entre personas del mismo sexo.

Todas estas "graves inmoralidades", actos de libertad y de salud mental, no son regalos: son conquistas. Son el resultado de la porfiada lucha de los gays y las lesbianas contra la discriminación y la violencia. Entre todos los placeres que merecen el infierno, el amor homosexual es, todavía, el más ferozmente reprimido. El machismo y la estupidez armada han disfrazado de normalidad esta atrocidad, y la han convertido en costumbre. En más de setenta países, la ley castiga las relaciones homosexuales. En muchos, con cárcel. En algunos, con flagelación o pena de muerte. En otros, donde la pena de muerte no es legal, los escuadrones parapoliciales y los enfermos de fanatismo cumplen sus ceremonias de purificación: limpian las calles torturando, mutilando y asesinando a quienes, por el solo hecho de existir, constituyen un escándalo público. Los gays y las lesbianas están malditos en la tierra y en el cielo. Hace cinco años, el primer ministro de Malasia llegó a denunciar que eran una amenaza para la seguridad nacional. En el Más Allá, también tienen cerrada la puerta. Como escuché decir a la madre de una joven lesbiana: "Lo que más me duele es saber que no estaremos juntas en el Paraíso".

Pero ellos y ellas, los raros, los despreciados, están generando, ahora, algunas de las mejores noticias que nuestro tiempo traNsmite a la historia. Armados con la bandera del arcoiris, símbolo de la diversidad humana, ellas y ellos están volteando una de las más siniestras herencias del pasado. Los muros de la intolerancia empiezan a caer.

Esta afirmación de dignidad, que nos dignifica a todos, nace del coraje de ser diferentes y del orgullo de serlo.

Como canta Milton Nascimento:

Cualquier manera de amor vale la pena, cualquier manera de amor vale amar.

*(Exclusivo de **Página/12** para la Argentina)*